

மார்ச், 1986

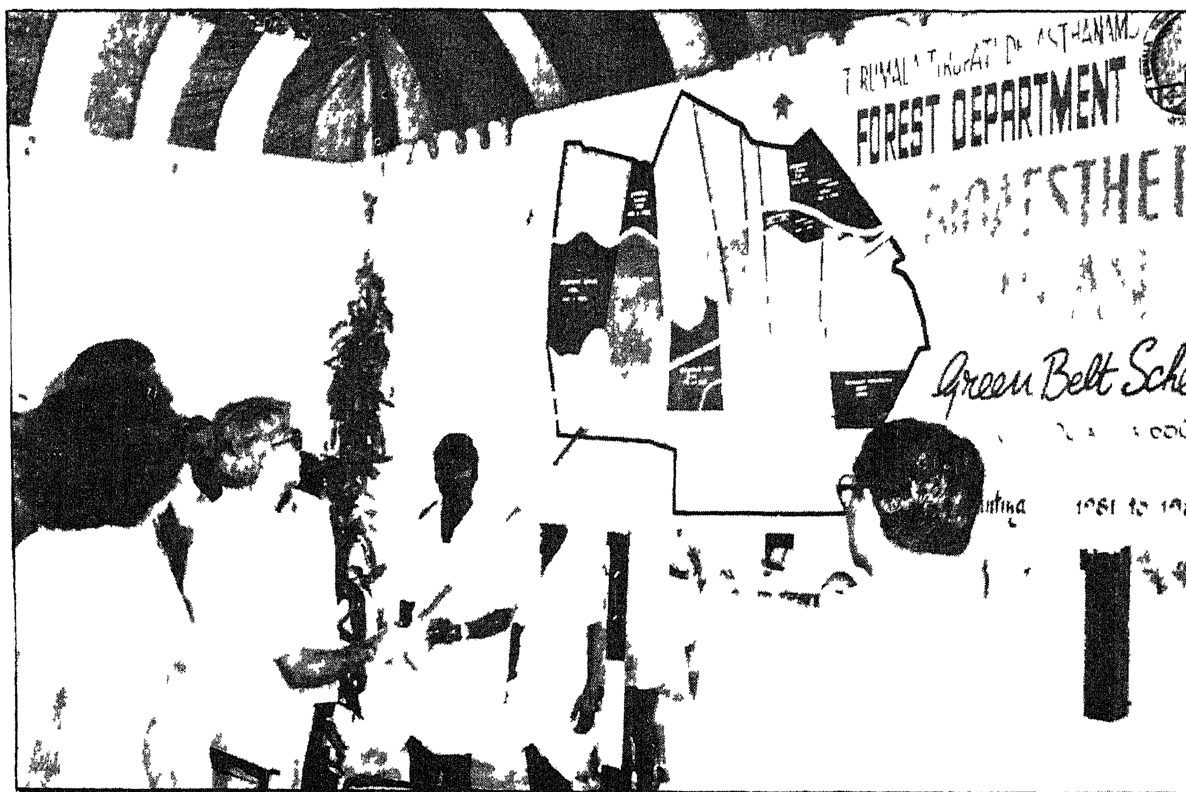
ஸப்தகிரி

விலை ரூ. 1/-

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழ்






FOREST DEPARTMENT
Green Belt



வேற்றாகி விண்ணாகி நின்றாய் போற்றி
மீளாமே யாளென்னைக் கொண்டாய் போற்றி
ஊற்றாகி உள்ளே யொளித்தாய் போற்றி
யோவாத சத்தத் தொலியே போற்றி
ஆற்றாகி அங்கே அமர்ந்தாய் போற்றி
யாறங்க நால்வேத மானாய் போற்றி
காற்றாகி எங்கும கலந்தாய் போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி, போற்றி

— *அபபர் (திருத்தாண்டகம்)*

மாரச், 1986

ஸப்தகிரி

இதழ 10 மலர் 16

தனிபபிரதி ரு 1 வருடசு சநதா ரூ. 12

உள்ளுறை

அடடைபபட விளக்கம்

அடடையில	ஹரிஹரன
2 வது	தி தி தே வனததுறையினரின மரநடு விழாவில ஆநதிர மாநில ஆளுநா திருமதி குமுதபென ஜோஷி அவாகள
3 வது	திருபபதி ஸ்ரீ கோவிநதராஜ சுவாமி உயா நிலைபபளளி ஆணடு விழா நிகழசசிகள
பினனடடையில	ஸ்ரீ கபிலேஸவர சுவாமி கோயில

—புஷகரணி

குறிபபு தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால 'வைணவம எனும தொடர் கடடுரையினை இம மாத இதழில் பிரசுரிக்க இயலாமைக்கு வருநதுகிறோம

சிறபபாசிரியர்
திரு எஸ் லக்ஷமிநாராயணு IAS,
செயலாடசித் தலைவர்,
தி தி தேவஸதானம, திருபபதி

அச்சிடுபவர்
திரு எம் விஜயகுமார் ரெடடி,
மேலாளர்,
தி தி தேவஸ்தான அசசகம,
திருபபதி

ஆசிரியர்
திரு கே சுபபாராவ், எம் ஏ

துணையாசிரியர்
திரு என் எஸ் ராமமூர்த்தி, எம் ஏ,

பிரதிகளுக்கு.
THE WELFARE OFFICER
Publication Section, T T D
K T Road,
TIRUPATI

உங்களுடன் . . . .

பிறந்த நிறததாலும, இருககும இடததாலும இணைந்த இனததாலும கொணட கலாசாரததாலும பிரிந்த மனித இனம, அபபிரிவுகளையே நிறைகளாகவும குறைகளாகவும கொண்டு ஒருவருககொருவா பகைமை பூண்டு கையில கருவியேந்திப போரிடடு வருவதைக கண்டு வருகினறோம இதனால மனித இனம மறறைய இனஙகளுககு எவவிததததிலும சளைத்தது அலல என்பதை வெறறிகரமாக நிரூபிததும வருகினறோம மேலோடடமாகப பாாததோமேயானால மேறகூறிய காரணங்களில சில பல, மனிதனின அழிவுக்கு இடடுச செலவதறகு அவஇயறகை இசசமுதாயததிறகுச செயதிடட சதியோ எனறே ஐயுற நேரிடுகினறது ஆனால இக்குறைகளைக களைந்து வேறறுமையில ஒறறுமை பாராடடி, மனித இனம ஒருங இணைந்து உயாகதியடையவே சமயம எனபது உருவாயிறறு மேறகூறிய பிரிவுகளுக்கேறப சமயஙகள பல தோனறினு லும அவறறின அடிபபடை கொளகை 'அனபு' எனும அருமபண்பின மீது அமைககபபடடிருபபது அவறறின பெரு மையை விளஙகா நிறகும அடுததவனின மகிழச்சியிலதான தனனுடைய நிமமதி அடஙகியிருககிறது எனபதை அனுபவ பூாவமாக எண்ணிப பார்ததுததான, அனபை விதைதது அனபை அறுவடை செயயும வகையில மனித வாழ வின மாண்பினை விளக்கிடும பெரும சினனமாக, ஆனறோா ஆழநது சிநதிதது சமயம' எனும ஒரு துறையினை வாழக கையின முதல அஙகமாக அமைத்துத தந்தனா வழிபடும உருவஙகள பலவாயினும அவறறினை வழிபடும முறைகள பல திறபபடடாலும வழிபடும நோக்கம ஒனறுதான எனபதே சமயஙகளின சிறபபை உணாததும

இததகு சிறபபுமிகு சமயமே இனறைய உலக அமைதியின அழிவுககு ஒரு கருவியாகப பயனபடுததபபடடு வரு கிறது எனபதை நோக்குமபோது, இமமாநிலம திருநதிட அமமாதவனதான ஊருககொரு அவதாரம புரிநதிட வேண்டும உலக அளவில பாாததிடுமபோது, அவவவ நாடடுச சமயஙகளில காலப போககில ஏறபடட மாறுதலகளும, புதுமைகளும மறறும சமயததலைவர்களின போக்கில காணபபடட குறைபாடுகளும இவவுலக அமைதியினமைககுக காரணங்களாக அமைந்திருக்கலாம

ஆனால் உலக சமயங்களின பிறபபிடமாகவும, ஆனமீக வாழககையின புகலிடமாகவும கருதபபடடு, பழமைக் கும பழமையாய,புதுமைக்கும புதுமையாய விளங்கி வரும 'இநது சமய'ததின ஊறறு நிலமான இபபாரதததில நிகழந்து வரும வன்முறைகளுக்கும, அமைதியினமைககும சமயததினை ஒரு காரணமாக கறபிபபது பாரதததின பழம பெரு மைக்கு நாம ஏறபடுத்தும துடைகக முடியா மாபெரும களங்கமாகும பிற நாடடாா, பிற மதததார் ஏறபடுத்திய எல்லாவிதமான பாதிபபுகளையும ஏறறு, காலத்தாலும அழிகக முடியா பெருமை பெறறது நமது இநது சமயம ஒரு உருவம், ஒரு வழிபாடடு முறை எனற வகையில உலகச சமயங்கள பிரிககபபடடிருககினறபோது பல உருவமைதிகள, பல வழிபாடடு முறைகள் எனறு பல கொண்டு அனைத்தையும தனனுள சங்கமிததுக கொண்டு 'இநது சமயம' ஒருபெரும ஆலமரமாக விளங்கி வருகினறது இமமரத்தின கிளைகளைச் சறறே அசைத்துச சலகசபபினை ஏறபடுததிட, சமயததின் நெறி முறைகளை மறந்து அமமரத்தின் 'வேர்பபூச்சிகளாக' ஒரு சில மதவெறியாகள செயலபுரிநது வருகினற இச்சூழ நிலையை நமது சமயத்திற்கு ஏறபடடிருக்கும ஓர் அபாயகரமான அறிவிபபு எனபதை எண்ணிப பாாககாமல, இந்து சமயக்கிளைப பிரிவுகளே தமமுள வேறறுமைப பாராடடி, சமய ஒறறுமைககு ஊறு விளைவிக்க தமமாலியனற முயற்சிகளை மேறகொண்டு வருகின்றன இத்தகு வேறறுமைகளைக் களைந்தெறிந்திடவே சமயததின பினனணியில நல்லறிவு புகடடும இதிஹாஸ புராண கதை நிகழ்ச்சிகளை விளக்கி, அதன அடிபபடையில பல சமய விழாக்களை ஏறபடுததிததந்தனர் நம முனனோர் அவற்றில் ஒனறுதான வடநாடும தெனனாடு போறறிக் கொண்டாடும 'நவவயூஹ ஸவரூபி'யான-அஷட மூர்த்தி அநேகாத்மா'வான—'அபிஷேகப பிரிய'னான சங்கரனின பேர் பாடும 'சிவராததிரி' பெருவிழாவாகும அறு பத்தி மூவராலும அனுபவித்துப பாடப பெற்ற ஞானத்தலைவனும அமமகாதேவனையும, பனனிருவரால் பணிந்தேறறப பெற்ற மோடசநாயகனும அமமாதவனையும,—"ஏகமேவாத்விதியம பரஹம" எனற கருததில், "அறிஞ்சவனுக்குத் தான் தெரியும ஆடடு முடடையின தத்துவம" எனற பழமொழியின விளககமாக—ஒனறிணைதது "இருவர் அங்கத்தால் திரிவரேனும ஒருவன்—ஒருவர் உட'ளத்து எனறும உளன" எனும பொயகையார் பொயயா மொழிக்குப பெருமை சேர்த்திடும் வகையில் "ஹரிஹரனான" அபபரமபொருளை, நாடும நாமும நலமபல பெற்றிட, இச்சிவராத்திரி அன்று வாழ்த்தி வணங்கிடுவோம

ஸுதர்சன நிதர்சனம்

குனறமேநதிக குளிா மழைகாததவன
அனறு ஞாலம அளநதபிரான பரன
செனறு சோ திருவேஙகடமாமலே
ஒனறுமே தொழ நமவினேயோயுமே

கலியின கோலாஹலததால பல வகையாலும தீவினேகளேச செயது அதன பயனகளில சிககித திணறும இனறைய பாமர ஜனஙகள எளிதே மீளவும உயயவும பல வழிகளே நம முனனோா காடடியிருககினறனா இனறும பல ஆஸதீக அனபாகள அவவழிகளேப பறறி அடையும பேறு களுககு எலலேயேயிலலே

திரு ந இராமன குமபகோணம

வேதாநத விழுபபொருளின மெயபபொருள விளககமாம ஸ்ரீமந நாராயணனேப பணிநது போறறுதல அலலாது வேறு எளிய மாாககம உணடோ' இது 'சககனி ராஜ மார்க கம' அனறோ' இதனே விடடுவிடடு சநதுபொநதுகளில நுழைநது அலல லுறுவானேன நாராயணனே நமககே பறை தருவான

பௌம தீாததஙகளேக கொணட பௌம க்ஷேதரஙகளுள இனறு சிறநது விளஙகும தலம திருவேஙகட வன உறையும திருமலேயே அல லும பகலும தனனே நாடிவரும அன பாகளின துயா துடைககவெனறே ஏகாநதமாக நிறகும திருமலேநாதன திருககோயில செனறு பணிதல அல லாது வேறு வழி ஏதும உளதோ பராதபரனுகிய பகவான இனறைக கும திருமலேயில எலலோருடைய ஊனக கணணுககும பிரதயக்ஷமாக சேவை சாதிககிறுன காலாதீத மான மெயபபொருள, கலி ஆடசி செயயும இககாலததில கணணுககு இலககாவது எனபது நாம செயத தவப பயன அனறே!

கணணனலலால தெயவமிலலே எனபதை கவினுற விளககும தல மான வேஙகடகிரியில ஆறறல மிகக பல அரிய புணணிய வாவிகள உள ளன அவை இனறும பாவம நீககி புணணியம அளிககும வலலமை உடையனவாகத திகழகினறன

பரமனின திருககரஙகளே அலங கரிககும ஆயுதஙகளுள ஸுதாசனம எனபபடும சககரம எவவளவு உயாந ததோ, அது போனறே திருமலேயில உளள தீாததஙகளுள 'ஸ்ரீ சகர தீாத தம' மிக மிக உயாநதது நீராடு பவாகளுககு அளவறற நறபயனகளே அளிகக வலலது மனத தூயமை யும அளிககும ஆறறல மிககது இநத 'சகர தீாததம' பறறி ஒரு அழ கிய இதிகாசம உளளது இது ஸுதாசன தீாதததின பெரு மையை நிதாசனம செயகிறது

'தீாததம' எனற ஸமஸகிருதச சொலலுககுப பல பொருளகள உணடு. நீா, நீா நிரமபிய வாவி, ஆறு இவறறைக குறிககும மேலும சாதனம, கடையேறறுதல, குரு, இடையூறுகளுககான தீாவு போனற பல பொருளகளிலும இச சொல கையாளபபடும புணணியத தலஙகளில ஆறறலுடன விளஙகும வாவிகள இபபதததின பொருள அனேததையும தனனுள கொணடு 'புததுயிா அளிககும தீாததம' எனற பெயரைத தாஙகி நிறகின றன

திருமலேயில விளஙகும ஸ்ரீ சகர தீாததம இததகைய பெருமையைக கொணடுளளதா? ஆம எனறே நமது சாஸதிரஙகள பகாகினறன இநத ஸுதாசன தீாதத வைபவததைக கேடடலும அறிதலுமே எலலாப பாவஙகளேயும நீககும எனின அதன கண நீராடி பெருமானே வழிபடு வோன பேறு சொலலவும தகுமோ'

அதாஹம ஸமபரவக்ஷயாமி
தவிஜேந்தரா ஸதயவாதிந |
சகர தீாததஸய மாஹாத்மயம
ஸர்வ பாப பரணுசநம ||



ஸ்ரீ சக்கர தீர்த்தம

செய்திச் சுருக்கம்

தி தி தே 1986-87 வரவு - செலவுத திடடம

1986-87 ஆணடுககாக திருமலை திருபபதி தேவஸதானம ரூ 2 62 கோடிககான உபரி வரவு செலவுத திடடததை தநதுளளது 1986-87 ஆணடில தி தி தேவஸதான வருமானம ரூ 53 73 கோடி இருககும எனறு எதிாபாாககபபடுகிறது இத தொகை செனற ஆணடினைக காடடிலும ரூ 1 94 கோடி அதிகமாகும மேறகூறிய வருமானத தொகையில, உண்டி மூலமாக ரூ 21 31 கோடியும, தஙகம மறறும தஙகபபொருடகள விறபனை மூலமாக ரூ 75 இலடசமும, லடடு வடை, ஆாஜித சேவைகள, சிறபபு நுழைவு தரிசன டிககெட விறபனை மூலமாக ரூ 12 65 கோடியும, தேசிய வஙகிகள மறறும ஆநதிர அரசு கருவூலததில உளள வைபபு நிதியின வடடித தொகை மூலமாக ரூ 8 07 கோடியும, சததிரஙகள, உணவு விடுதிகள, சுஙகத தீாவை, கலயாண கடடா மறறும நனகொடைகள மூலமாக ரூ 10 95 கோடியும, அடஙகும இவ வருமானததிலிருநது தி தி தேவஸதான கோயிலகளுககாக, ரூ 17 88 கோடியும, கலவி நிறுவனஙகளுககாக ரூ 4 கோடியும, பொது நிருவாகம, ஒயவு ஊதியம, கிராககிபபடி, நலநிதி ஆகியவறறிறகாக ரூ 2 92 கோடியும, நனகொடைத திடடஙகளுககும, இநது தாம ரகஷண சமஸதா நிகழசசிகளுககும ரூ 2 04 கோடியும், குடிலகள, சததிரஙகள, திருமணக கூடஙகள, பொதுபணித துறை பணிகள ஆகியவறறிறகாக ரூ 18 17 கோடியும், 1986-87 ஆணடிறகாக செலவிடபபடும ரூ 51 11 கோடியில அடஙகும இவவரவு செலவுத திடடககூடடததிறகு ஆநதிர மாநில அறநிலையததுறை அமைசசா திரு எம கே ஆா விநாயக அவாகள தலைமை வகிததாா தறபோது ஒவவொரு லடடு விறபனையிலிருநது எடடு காசுகள தேவஸதானததிறகு நடடம ஏறபடினும லடடின விலை உயாததபபடவிலலை திருபபதியில ரூ 1 61 கோடிச செலவில 206 ஊழியா குடியிருபபு வீடுகளும, ரூ 13 இலடசம செலவில தி தி தேவஸதான மததிய வரவேறபு அலுவலகம ஒனறும கடடபபடும

நனகொடை

தி தி தேவஸதானம திருமலையில நடததி வரும யாததிரிகாகளுககு இலவச உணவு வழஙகும திடடததிறகென பமபாயைச சாாநத பிரபல தொழிலதிபா திரு கேதான அவாகள ரூ 10 இலடசம நனகொடை அளிததுளளாா இதனால வரும வடடித தொகையிலிருநது மேலும 500 நபாகளுககு இலவச உணவு நாளதோறும வழஙகபபெறும இதுவரை 8 நபாகள இத திடடததிறகென ரூ 80 இலடசம நனகொடை அளிததுளளனா

திருமலையில ரதஸபதமி

ஆயிரககணககான பகதாகள திருமலையில நடைபெறற ரதஸபதமி விழாவைக கணடு களிததனா அனறு காலை சூரிய கிரணஙகள உறசவமூாததி இருககும கருவறையில நுழையும போது, யாததிரிகாகள எழுபபிய "கோவிநத கோஷம" திருமலையில எஙகும எதிரொலிததது பினனா உறசவா பலவேறு வாகனஙகளில திருமலை முககிய வீதிகளில திருவீதி திருவலம எழுநதருளினாா அனறு தி தி தேவஸதானததில வருமானம ரூ 10 19 இலடசமாகும

'ஸபதகிரி' ஆசிரியா அவாகள கவனததிறகு

"ஸபதகிரி—டிசமபா 85" இதழ பககம 26-ல 'இடபகிரி' எனற தலைபபில 'முடிவை முதது' எனபவரால எழுதபபடட சில விஷயஙகள ஆதாரம அறறவை எனபதை கீழே குறிபபிடுகிறேன

" இததிருததலததில (அழகா கோயில) சுபரமணியருககு திருககோயில உளளது அறு படைவீடுகளில ஒனறுகவும இத திருததலம அமையபபெறறுளளது "

ஆகரமிபபு எணணததுடன சில சைவாகள சிலவருடஙகளாக அழகாமலையை முருகனின ஆறுபடை வீடுகளில ஒனறுன பழமுதிரசோலை எனறு பிரசாரம செயது வநதனா சில வருஷஙகளுககு முன இரவோடிரவாக நூபுர கஙகை செலலும வழியிலுளள பெருமாளுடைய மணடபம ஒனறில முருகன கோவில ஒனறைக கடடி அதை பழமுதிரசசோலை எனறு பிரசாரம செயயத தொடஙகினா அதை எதிாதது வைஷணவாகள சாாபில ஒரு வழககு தொடுககபபடடு உயாநீதி மனறம வரையில செனறது 'கடடினகோயிலை இடிககவேணடாம' எனனும பெருநதனமையுடன அககோயிலை 'அழகா தேவஸதானததின' கீழ இருககஅனுமதிககபபடடது 'பழமுதிரசசோலை' எனனும பெயாபபலகையை அகறற வேணடும அககோயிலை விரிவுபடுததக கூடாது முதலான நிபநதனைகளுடன உயாநீதிமனறம 1962ல தீாபபு அளிததுளளது இது போல மேலும சில தீாபபுகள 68-69ல மேலூா டிஸடரிகட முனசீப கோாடடிலும, மதுரை சப கோாடடிலும அளிககபபடடுளளன

மாநில அரசு அழகாமலை பிராநதியததை காடடிலாகாவின பொறுபபில விடடு அதன பின சில சைவாகள சிலமபாறறுககருகில மூனறு ஏககா நிலம பெறறு அதில பழமுதிரசசோலை எனனும பெயரில பெரிதாக முருகன கோயில கடட திடடமிடடனா இநதத திடடம செனனை உயாநீதிமனறம பிறபபிதத தடை உததரவினால நிறைவேறறப படாமல நினறது தவிர, 'அழகாமலையே அழகருககு சொநதமானது' எனறு தீாபபு வழஙககோரி சில ஸ்ரீவைஷணவாகள (தனியாா)வழககு தொடுதது அநத வழககு விசாரணையில உளளது (இது விஷயமாக மேலும விவரம தேவைபபடடால ஸ்ரீமான எஸ கிருஷணஸவாமி ஐயஙகாா, எம ஏ பி எல, அடவகேட, 3, புததூா அககிரஹாரம, திருசசி-17 எனபவரிடம தொடாபு கொளளவும)

'முடிவை முதது'வினுடைய தகவல ஆதாரமறறது எனறு எடுததுக காடடிய இநத திருததததையும உமமுடைய 'ஸபதகிரி' மூலம வெளியிடுமாறு வேணடிககொணடு இநதக கடிதததை பூாததி செயகிறேன

K A பாா்த்தசாரதி
சென்னை-44

ஸ்ரீ சகர தீாததததில நீராடி வழி படுதல திருமபப பிறததல இலலாத விஷ்ணு பதததிறகே ஒருவனை அழைததுச செனறு விடுகினறது 'தே யாநதி விஷ்ணு பவனம புநரா வருததி வாஜிதம'

ஸ்ரீ வதஸ கோததிரததைச சோநத பதமநாபன எனற அநத ணன இளமையிலேயே இறை நாட டஙகொணடவனாக, தனனை அடைந தாாககு இனியனான இடைககுல நாதனை கணணனிடம பெருங காதல கொணடு வளாநதான

பிதரு மாதரு ஸுத பராதரு
தார மிதரா தயோகிலா |
ஏகைக பல லாபாய ஸாவ லாபாய
கேசவ ||

"தநதை, தாய, தனயன, தமபி, மனைவி, நணபன முதலானோா அனை வரும ஒவவொரு பிரயோஜனததின பொருடடே. ஆனால கேசவனோ எலலா லாபஙகளையும அடையும பொருடடு இருககிறான" எனபதை உணாநத பதமநாபன புலனகளை யெலலாம அடககியவனாகத திருமலை சென று, அஙகுளள ஒரு தீாததக கரையில தவம புரிநது வநதான உணணும சோறும, பருகும நீரும, திணணும வெறறிலையும எலலாம எமபெருமான எனற அனுபூதி பெற றவனாக நாரணறகே ஆளாகி வாழந தான தவமும, நாரணன பாலுறற காதலும வளர வளர உலகப பிடிபபு கள யாவும இவனை விடடு அகன றன பழஙகளை உண்டு தவமியறறி வநத இவன நாடகள செலலச் செலல உதிாநத சருகுகளை மடடும ஏறறு தவம புரிநதான பின சில காலம நீரை மடடும பருகி தவமி யறறினான இறுதியாகக காற றையே உணவாககொண்டு கடுந தவம புரிநதான இவவாறு சுமாா பனனிரண்டு வருட காலம பதம நாபன கடுநதவம இயறறினான

கஞ்சித் காலம ஜலாஹாரோ
வாயு பக்ஷ இயத் ஸமா |
ஏவம தவாதச வாஷாணி
பதமநாபோ மஹாமுநி ||

இவனது கடுநதவததைக கணடு மகிழநத கமலககணணன கோடி சூரி யப பிரகாசததுடன சஙகம, சகரம, பதமம, கதை முதலிய ஆயுதஙகளு டன நானகு கரததனாகக காடசி யளிததான

பரதயக்ஷ மாகாத தஸய
சஙக சக்ர கதாதர |
விகசாமபுஜபதராக்ஷ
ஸூாயகோடி ஸமபரப ||

அகததே கணடு கொணடிருநத மெயபபொருளை புறததேயும கணடு புளகாஙகிதமடைநத பதமநாபன பரமானநதததில திளைததான கூவி னான கூததாடினான பரமனைப போறறி வணஙகினான செயவது அறியாது நினறான

பலவாறு போறறித துதிதத பதம நாபனைக கணடு மகிழநத பரமன, "அனபனே! பதமநாப! உன தவத தால மிகவும மகிழநதேன நீ வேணடுதல, வேணடாமை இரணடை யும கடநது விடடாய நீ இததீாத தக கரையிலேயே தஙகி எனனை பூஜிதது வா எனனைக குறிதத யோகததில நிலை பெறுவாயாக", எனறு கூறிவிடடு மறைநது விட டாா

சகர தீாத்தஸய தீரே தவ-
மாகல்பம பூஜயன வஸ |
இத்யுகதவா பகவான விஷ்ணு
தத்ரைவ அந்தரதீயத ||

ஞான தரிசனம பெறற பதம நாபன அநத தீாததக கரையிலேயே பல காலம வசிதது வநதான எப போதும நாராயண தியானததி லேயே ஆழநதிருநதான

பத்மநாபனின ஞானபபெருககை உலகறியச செயய வேணடும, உல கிறகு பயனபடுமாறும செயய வேண டும எனறு எண்ணினான பரமன பதமநாபனின தவ வாழவு அமைதி யாகச செனறு கொணடிருநதது ஒருநாள ஓா அரககன பசியினால பீடிககபபடடவனாகத திரிநது கொண டிருநதபோது இவனைக கணடான உடன கொனறு தினனும வேகதது டன கததிககொணடே வநதான கூககுரல கேடடு தவம கலைநத பதம நாபன எதிரே ஓடி வரும அரககனைக கணடு நடுநடுஙகி விடடான

இது போனற ஒரு சநதாபபததை எதிாபாாததிராத பதமநாபன நிலை குலைநதான தான பூஜிதது வநத மூாததியை வேணடி நினறான ஹே கருணைக கடலே! தயாநிதியே! சர ணடைநதவனை ஒருபோதும கைவிடாதவனே! வேஙகடகிரி வாசனே! ஹரி! திருமகள மனமகி ழும அருள வடிவே! கருடக கொடி யோனே! ஹே விஷ்ணோ! அனறொரு நாள ஒரு முதலையிடமிருநது தஙகள அடியவனான கஜேநதிரனை எவவாறு காபபாறறினீாகளோ, அது போனறே அடியேனையும இநத இக கடடிலிருநது காகக வேணடும

லக்ஷமீகாந்த ஹரே விஷ்ணோ
வைகுண்ட கருடதவஜ |
மாம ரக்ஷ ராக்ஷஸாகராநதம
கராஹாகராநதம கஜம யதா ||

'எண தமா நமன தமரால ஆரா யபபடாா காண" பகதனின பயததை யறிநத தயாநிதியாகிய சகரபாணி அவனைக காககும பொருடடு தம ஸுதாசனததை ஏவி னாா பல நூறு கதிரவனகளுககு இணையான பிரகாசததுடனும், கணக கறற தீபபிழமபுகளுககு இணையான பிழமபுகளுடனும பயஙகரமான சப தததை எழுபபிககொணடு தடாகக கரையை அடைநதது அரககனைத தாககியது கீழே வீழததியது பயம நீஙகி கண மலாநத பதம நாபன ஸ்ரீ ஸுதாசனததைத துதித துப போறறினான

விஷ்ணு சக்ர நமஸதேஸது
விச்வரக்ஷண தாக்ஷித |
நாராயண கராமபோஜ
பூஷணாய நமோஸது தே |

யுததேஷு அஸுர ஸலஹார
குசலாய மஹாரவ ||
ஸுதர்சந நமஸதுபயம
பகதானும ஆாததி நாசன ||
ரக்ஷ மாம பய ஸமவிகநம
ஸாவஸ மாதபி கலமஷாத |
ஸவாமிந ஸுதாசன' விபோ'
சகரதீாதத ஸதா பவாந ||
ஸநநிதேஹி ஹிதாய தவம
ஜகதோ முக்தி காஙக்ஷிண |
பரஹமணோனைவமுகதம
தத்விஷ்ணு சகரம முநீசவரா ||

இககட்டுரையைப படிககும அன பாகள அனைவரும பதமநாபமுனி துதிதத மேறகணட நானகு சுலோகங களையும மனபபாடம செயது இலலத தில இருககும போதோ அலலது வெளியில செலலுமபோதோ ஜபிதது வநதால எலலாவிதமான துனபங களினினறும, இடையூறுகளினினறும விடுபடலாம இது நம முனனோாகள கணட அனுபவ உணமை

ஸ்ரீ ஸுதாசனததால தாககப பெறறு கீழே விழுநத அரககன அழ கிய வடிவு கொணட கநதாவனாக மாறி எழுநதான இது கணடு அதி சயிதத பதமநாப முனி அவனைக குறிதது வினவினான உடனே அநத கநதாவன அரககனாக வநதது தான எனறும, சாபததால அவவடிவு ஏறக நோநதது பறறியும கூறினான ஸ்ரீ ஸுதாசன வைபவததால சாபம நீஙகப பெறறதும கூறினான பதம நாப முனி, "நீ யாா? உன வரலாறு யாது? ஏன நீ சாபம பெறறாய? விரி வாகக கூறு" எனறு கேடகவும கநதாவன தன வரலாறு கூறினான

'காடடினான திருவரஙகம உய பவாககுயயும வணணம' எனறவாறு பூலோக வைகுணடமாக விளஙகும திருவரஙகத திருததலததில, 'திறம பேன மின கணடீா திருவடி தன நாமம மறநதும புறநதொழா மாநத' ராகிய வசிஷடா, அதரி முதலிய முனிவாகள காணுதறகரிய கணண முதை கணடு பருக வேணடி, தஙகி பரமனை உபாசிதது வநதனா

வஸிஷடா அதரிமுகா ஸாவே
விஷ்ணு பகதா மஹௌஜஸ |
உபாஸாஞ்சகரிரே முகதயை
ஸ்ரீரஙக புரவாஸிந ||

ஒரு சமயம வீரவாகு எனற கநதா வனின மைநதனாகிய சுநதரன என பவன தனது அழகிய மனைவியுடனும மறறும பல அழகிய பெணகளுடனும இனிய கானம இசைததுக கொணடு வஸதிரம ஏதும அணியாதவனாக திரு வரஙகத திருததலததின திருககோயி லில உளள தீாததததில கிரீடிததுக கொணடிருநதான நேரம போவதே அறியாமல காமததில திளைததிருந தான

அவவமயம முனிவாகள பலா புடை சூழ வசிஷடா மாதயாஹநிக ஸனானததின பொருடடு, கநதாவன யுவதிகளுடன கிரீடிததுக கொண டிருநத குளககரையை அடைநதாா வசிஷடரும மறற முனிவாகளும வநத தைக கவனிககாமலே கிரீடிததுக கொணடிருநத கநதாவனையும யுவதி களையும கணடு வசிஷடா சினங கொணடாா

புனித தீாததததில மரியாதையில லாமல ஆடையினறிப பெணகளுடன சோநது குளிததது முதல தவறு பூவுலகு வநது பகலில கிரீடிததது இரண்டாவது தவறு முனிவாகள வநதது கணடும கூசசமினறி மறை யாமலிருநதது மூனறாவது தவறு எனவே பல தவறுகளை செருககால செயதுவிடட இவன சாபம பெறத தகுதியுடையவனாக ஆகிறான இவ வாறு எணணிய வசிஷட முனிவா உடனே சுநதரன எனற அககநதா வனைச சபிததாா

"ஏ கநதாவனே! சுநதர! யுவதி களுடன இபபுனித வாவியில நீராடும நீ எஙகளைக கணடவுடனாவது நாணங கொணடவனாக ஆடையை உடுததிக கொண்டிருககலாம ஆனால காவத துடன வெடகமினறி மேலும கிரீ டிதது வருகிறாய எனவே இபபோது முதறகொணடு நீ ஆடையினறி அலை யும அரககனாக உருவெடுபபாயாக"

யஸமாத ஸுநதர கநதாவ
தருஷடவா அஸமாந லஜஜயா தவயா|
வாஸோ நாசசாதிதம சீகரம
யாஹிராக்ஷஸதாம தம ||

வசிஷடரின சாப வசனததைக கேடடவுடன கணவனுடன கிரீடித துக கொணடிருநத சுநதரனின மனைவி பயநது நடு நடுஙகி உடனே ஆடை களை அணிநது கொணடு ஓடோடி வநது வசிஷடரைப பணிநதாள அறி யாமையால கணவன செயத தவறை மனனிககுமாறு வேணடினாள

தயையுளளவரே! நானகு வேதங களும அறிநத மாமுனியே! எலலா தாமஙகளும அறிநதவரே! பகவானே! எஙகள மீது கொணடுளள கோபததை அகறறுஙகள நாஙகள தஙகள கோபததிறகு தகுதியுடையவாகள அலலா கணவன தானே பெண களுககு உயாநததும தலையாயதுமான ஆபரணமும காபபும ஆகும நூறு மைநதாகள இருநதாலும கூட கண வன அறறவளுககு ஏது பெருமை? தாஙகள அறியாததா கைமபெண எனறுதானே உலகம இகழும கண வனுககுப பின வாழவதிலதான ஏது பயன?

எனனை நாதியறறவளாக ஆககுதல தஙகளுககு உகநதததா தததுவமறிநத தாஙகள சினங கொளளலாமா அறி யாமையால நாஙகள செயத தவறை மனனிததருளுஙகள நாஙகள தங கள சீடாகள அலலவா கருணை காடடுஙகள

க்ஷமாம குரு தயாஸிந்தோ
யுஷமத சிஷயே அத்ர ஸுந்தரே |

சுநதரனின மனைவியின சொறகளி னால சினநதணிநத வசிஷடா கூறினாா

"ஏ பெணணே! வாகவிதாம வர எனறும, ஜபதாம வர எனறும பெயா பெறற எனது வாககு ஒரு போதும பொயககாது எனினும உன கணவனுககுச சிறிது காலம

தாழததி சாப நீககம அளிககிறேன கேள எனது சாபததின பயனுய இவன பதினறு வருட காலம அரக கனுகவே திரிவான பதினறாவது வருட நிறைவில திருவேஙகடமலே யில ஒரு தீாததக கரையில தவம புரியும பதமநாபன எனற முனியைக கொலலச செலவான அது சமயம தன பகதனைக காககும பொருட்டு பரமன தனது ஸுதாசனததை ஏவு வார் அநத ஸுதாசனததால தாககப பெறறவுடன உன கணவன சாப நீக்கம பெறறுவிடுவான இதில ஐயம வேண்டாம செனறுவா மஙகல முண்டாகட்டும ''

ததோ பராஹமண ரக்ஷார்த்தம
பரேரிதம சக்ரமுத்தமம |
தத ஸவம் ரூபமாஸாத்ய
சாபான் முக்த ஸ ஸுந்தர ||

வசிஷடரால இவவாறு அருளப பெறறவுடன மகிழநத சுநதரனின மனைவி முனிவாகுழாமை வணஙகி மகிழசசியுடன செனறாள தம இனத தினருடன உடன குளததை விட்டு அகனறாள வசிஷடரும மறற முனி வாகளும மாத்யாஹநிகத்தை முடித துக கொண்டு ஸ்ரீரஙகநாதனை சேவித்து விடடுத் தததம ஆசிரமங் களுககுச செனறனா 'ஸவ ஆசரமம பரயயௌ தூாணம ஸ்ரீரஙக ஈசவர பக்திமான'

தன கணவனை விடடுப பிரிய மன மில்லாதவளாக சுந்தரனின மனைவி அவனை ஆலிங்கனம செயது கொண் டாள பிரிவாறறுமை தாஙகாது தவித்தாள அககணம, இவள பாாததுக் கொண்டிருககும போதே அழகிய வடிவு கொண்ட அநத சுநதர கந்தர்வன அரகக வடிவு கொளளத துவங்கினன நீண்ட கோரைப பற களும், தொஙகும நகஙகளும், பெரிய உருவமும,சிவநத மயிாகளும கொண் டவனுக பயங்கரமான வடிவு கொண் டான் 'ஸுந்தரோ ராக்ஷஸோ அபவத்'

அரக்க வடிவு கொண்ட சுநதரன தன் மனைவிடம் பிரியா விடை பெற் றுக கொணடான சாப நீககம பெறறதும அவளை வநது அடை வதாகக கூறிச செனறுன பல ஆண்டு கள பல நாடுகளிலும காடுகளிலும திரிநதான பதினறாவது ஆணடு இறுதியில விதி வசததால வேஙகட கிரியை அடைநதான சாப நீககம பெறறுன

ஐயனே! பதமநாப முனியே! நானே அநத சுநதர கநதாவன இனறு தஙகள அருளால சாப நீககம பெறறேன'

உடனே சுநதரன ஸ்ரீ ஸுதாசன ரைப பாாதது, "பகவானே! என பாவம நீககிய தாஙகள இஙகு இத தீாததததிலேயே இருநது இஙகு நீராடுவோா அனைவரது பாவஙகளை யும அழிகக வேணடும இனறு முதல பாவம நீககும இததீாததம தஙகள பெயரால ஸ்ரீசகர தீாததம எனறே அழைககபபட வேணடும," எனறு வேண்டினன பதமநாபனும அவ வாறே பிராாததிததான

த்வத் ஸந்நிதாநாத் ஸர்வேஷாம
ஸ்நாதாணும பாபிநு மிஹ |
பாபநாசம குருஷ்வ த்வம
மோக்ஷம் ச குரு சாச்வதம ||

பதமநாபனின துதியாலும், அரக கனின சாப விமோசனததாலும மகிழநத ஸ்ரீ ஸுதாசனா, "பத்ம நாப! நீ ஹரி பகதியில திளைததவனு யிருததலால உனனைக காககும பொருட்டு ஸ்ரீ ஹரியே எனனை ஏவி னா இனறு முதறகொண்டு இத் தீாததம பரம பாவன தீர்த்தமாக விளஙகட்டும என நாமத்தையும் கொண்டு விளஙகட்டும பாவம் நீக்கும சுடராழியான பெருமையை பறை சாறறி நிறகட்டும்" என்று கூறினர்

மேலும் கூறுவார் 'பத்ம நாப! இது கேள இனறு முதல என பெய ரால வழஙகப பெறும இநத தீாத்தத் தில நீராடுவோா பாவஙகளினினறு விடுபடுவர் இதில் நீராடுவோர் மககட பேறு இல்லாத குறையினின்று விடுபடுவா இறுதியில பரம பதமான விஷ்ணு பததததையும அடைவர் 'விதூாத பாபாயாஸயநதி தத விஷ்ணோ பரமம பதம' சிததக கோளாறுளளவாகளோ அலலது பூதம, பிரேதம, பைசாசம இவறறால பிடிககபபடடவாகளோ யாராயினும எனனை நினைநது இததீாததததில் நீராடி எழுவராயின எலலா தோஷங் களினினறும காககப பெறுவா நான இஙகு அமூாததமாக பிரதிஷடை யடைகிறேன இததீாததமும என பெயராலேயே விளஙகட்டும ''

இவவாறு பகாநத பின இருவரை யும அனுகரஹிததபின அவவிடததி லேயே மறைநதுவிடடாா

இததீாததததின ஆறறலும பெரு மையும இனறும சிறநது விளஙகு வதை இஙகு வநது நீராடிச செல லும பலலாயிரக கணககான பகதா களின வாழவும வாககுமே நிரூபிக கும

இநத ஸ்ரீ சகர தீாததததிறகு இணையான மகிமை பொருநதிய தீாத தம எதுவும இருநததுமிலலை, இனி இருககப போவதுமிலலை இதில நீராடும ஒவவொருவனும முகதி யடைகிறுன இதில ஐயமே இலலை

சக்ரதீர்த்த ஸமம தீர்த்தம
ந பூதம ந பவிஷ்யதி |
அத்ர ஸநாத்வா நரா விபரா
மோக்ஷபாஜோ ந ஸமசய ||

ஸ்ரீ சகர தீாத்த மகிமையை அறி பவர்களும், அறியச செயபவர்களும எல்லா பாவங்களினினறும விடுபடு வர் எனின இதன பெருமை சொல்லி மாளுமோ!



வால்மீகி பாவ தீபம்

4

ஓா அறிமுகம்

வாலமீகி பாவ தீபமெனனும வட மொழி நூல மூலமும வியாகியான முமாகிய இரணடு உருவஙகள கொணடு விளஙகுகிறது மூலம சாாததூல விகரீடிதமெனறு பெயா பெறற வடமொழியாபபாக அமைநத இருபது செயயுடகளாகவும, வியாகியானம (பேருரை) பல பல உபநிஷத வாகயஙகள பகவத கீதை இராமாயணம மஹா பாரதம ஸ்ரீவிஷ்ணு புராணம ஸ்ரீபாகவதம முதலிய ஸமருதி இதிஹாஸ புராணஙகளின சலோகஙகள ஸ்ரீபாஷயம அதன பேருரையாகிய சருத பரகாசிகை அதிகரண ஸாராவளீ பாராசாய விஜயம முதலிய வேதாநத நூலகளின பகுதிகள ஆகியவறறை மேற கோளாகக காடடி மூலததின உட கருததைத தெளளத தெளிய விளககுகினற வசன நடையாகவும திகழகினறது இவவிரணடும ஒருவா இயறறியவையே ஆகும

வாலமீகி பாவ தீபம எனற வட மொழிப பெயரை வாலமீகி திருவுளள விளககு எனறு தமிழில பெயாததுக கூறுதல பொருநதும திருவுளளமாவது திருவுளளததில தோனறிய கருததாகும உலகில பிரசிததமான விளககு ஒளியையுணடாககி, பொருளகளைக காணவொட டாமல தடுககும வெளியிருளைப போககி நமது வெளிககணணுககு அப பொருளகளை விளககிக காடடுகினறது அது போனறு இநநூலும ஞான வொளியைப பிறபபிதது, வாலமீகி முனிவரின திருவுளளக கருததை அறிய வொடடாமல தகைககும உளளிருளாகிய அறியாமையை நீககி நமது உடகணணுகிய மனததுககு அவரது கருததை விளககிக காடடுந தனமையுடைய தாதல பறறி வாலமீகி பாவ தீபம அலலது வாலமீகி திருவுளள விளககு எனறு பொருததமான பெயரைப பெறறதெனக இபபோது இஙகுக குறிககபபடுகினற வாலமீகி திருவுளளமாவது-அவா தமது இராமாயணததில 'இராமபிரானுகத தோனறிய திருமாலே பரமபொருளாவான' எனறு அஙகஙகு மறைததுக காடடி உயததுணரவைததுளள கருததேயாம

இதன கண இநநூலாசிரியா முதல சலோகததினுல 'வாலமீகி முனிவா தமது இராமாயணததில இராமனுகத திருவவதாரம செயத திருமகள மணவாளனைப பரமபொருளாக அறுதியிடடுளளாா' எனறு தமது நூலில விளககத தககதாக எடுததுக கொணட விஷயததைக குறிபபிடடு, இரணடாம சலோகம தொடஙகிப பதினெடடாம சலோகம இறுதியாக வுளள பதினேழு சலோகஙகளினுல எழுபதுககும மேறபடட அததாடசிகளைக காடடித தாம விளகக எடுததுக கொணட விஷயததை நனகு நிருபிததுத திடபபடுததிவிடடு, பததொனபதாம சலோகததினுல வாலமீகி முனிவா இராமாயணததில 'திருமகள நாதனே முழு முதற கடவுள' எனபதறகுச சானருக அருளிய மிகவுயாநத காரணஙகளில 'பானைச சோறறுககு ஒனறிரணடு பருககை' எனனும வகையில சிலவறறை மட டுமே இநநூலில குறிபபிடடுளள தாககூறி, இறுதியான இருபதாவது சலோகததினுல தமது குலம இஷட தெயவம தம திருததகபபனுரின திருநாமம தம பெயா ஆகியவறறைத தெரிவிதது, இராமபிரானுடைய திருவடித தாமரைகள திறததுத தமக குளள ஸநேஹம (பகதி) எனனும நெயயினுல எரியும வாலமீகி பாவ தீபமெனற நூலாகிய விளககைத தாம ஏறறியதாகக கூறும வாயிலாக, இநநூல இராமபிரானுககுச செயயும கைஙகரியமாகுமெனபதை விளஙக வைதது நூலைத தலைககடடியுளளாா

இநநூலை இயறறியவா ஜகததகுரு பரதிவாதி பயஙகரம ஸ்ரீ உ வே காதி அனநதாசாாய ஸவாமியாவா இவருடைய சரிததிரக குறிபபுககள சில, இவா தமமுடைய முககிய சிஷயராகிய ஸ்ரீகாஞசீ பரதிவாதி பயஙகரம பதம விபூஷண மகாவிதவான ஸ்ரீ உ வே அணணஙகராசாாய ஸவாமி எழுதிய 'ஸ்ரீகாஞசீ ஜகததகுரு வைபவ ஸஙகரஹ' எனனும நூலைத தழுவி இஙகு எழுதபபடுகினறன

ஸ்ரீகாஞசீ காதி அனநதாசாாய ஸவாமி பரதிவாதி பயஙகரம அணணவின திருவமசததில ஸ்ரீகாதிகருஷணமாசாாய ஸவாமிககுத திருககுமாரராக ஸ்ரீமுக வருஷம மாசி மாதம ஸவாதீ நகஷததிரததில (1874 மாாச) தோனறினுா தமது மாதுலராய (தாய மாமன) மஹாவிதவானுய ஸதலாசாாய புருஷராயத திருபபதியில எழுநதருளியிருநத திருமலை அனநதாணபிளளை புரிசை ஸ்ரீ உ வே ஸ்ரீரஙகாசாாய ஸவாமி ஸநநிதியில நயாயம வயாகரணம மீமாமஸா முதலிய சாஸததரஙகளையும உபய வேதாநத ரஹஸய கரநதஙகளையும வரியடைவே கசடறக கறறு இருபது பிராயததிலேயே பெரும புலவரெனற பிரசிததி பெறறுா அது முதலாகத தம வாழநாள முழுதும அடிககடி தேசமெஙகும யாததிரை செயது, ஸ்ரீவைஷணவ ஸமயமெனறும விசிஷடாதவைத தாசனமெனறும குலாவப

படுகினற பகவத ராமாநுஜ மதததை நனகு பரவச செயதாா

ஸ்ரீகாஞசியில வேதாநத வைஜயநதீ எனனும ஸமஸகருத பாடசாலையை ஸதாபிதது நடததி வநதாா ஸ்ரீ ஸுதாசன முதராக்ஷரசாலை எனெறாரு அசசுககூடததை நிறுவி அதன மூலமாகப பல பல சாஸதர நூலகளைப பதிபபிதது வெளியிடடு ஸமஸகருதவுலகுககு மஹோபகாரம செயதாா அவறறுள பராமாணய வாதம இறுதியாகவுள்ள பெரும பாலும எலலா நயாயகரநதஙகளும, பாடடரஹஸயம மீமாமஸாபாதுகா ஸேசவரமீமாமஸா முதலிய மீமாம ஸாகரநதஙகளும, சணட மாருதத துடன கூடிய சததூஷணீ பாராசாய விஜயம நயாய பாஸகரம பகவதகீதா வயாகயானம தொடககமான மிக வுயாநத வேதாநத சாஸதர கரநதஙகளும பூரவாசாாய வயாகயானஙகளுடன சோநத முதலாயிரமும மறறும சிலவும முககியமாகக குறிப பிடத தககனவாகும

மஞ்ஜுபாஷிணீ எனெறாரு வடமொழி வாரப பததிரிகை, வைதிக ஸாவஸவம எனற தோா இநதி மொழி மாதப பததிரிகை, வனமாலிகா பரஹம விதயா எனனும பெயரில இரணடு தமிழ மாதப பததிரிகைகள ஆகிய இவறறை முபபது வருடஙகளுககும மேலாகத தொடாநது நடததியிருககிறாா ஸமஸகருதம தமிழ தெலுஙகு இநதி மாாவாடம மகாராஷடரம ஆஙகிலம முதலான பல மொழிகளில தமககும கேடபவாகடகும சிறிதும சலிபபுத தடடாமல பல மணிககணககில சொறபொழிவுகள ஆறறிப பணடிதரோடு பாமரரோடு வாசியில லாமல அனைவரும உககுமபடி விளஙகினமை இவருககுத தனனேறறமாகும

ஸ்ரீ வைஷணவ ஸமமேளனம எனற பெயரில, மாபெரும புலவாகளைத திரடடி ஒவவோராணடும ஒவவொரு மகா நகரம எனற வகையில, இருபதுககும மேலான மாநாடுகளை இவா நடததியிருககிறாா பணடிதாகளுககும மாணவாகளுககும இவா வழஙகிய ஸமமானஙகளும, இவா தமககு உதயபுரம ஜயோதி புரம கவாலியா பாகயநகரம திருவனநதபுரம முதலிய பல மகாநகரஙகளைச சோநத மகா ராஜாககள ஸமாபபிதத காணிககைகளும கணககில அடஙகா

‘ஜகத குரு’ எனறு பிரசிததி பெறறுத தஙகப பலலககிலேறி யானை குதிரை பணடித சிஷய வாககஙகளுடன மிகப பெரியதொரு திக விஜய யாததிரை புரிநது ஸ்ரீவைஷணவ மதததை மிக மிக பரசாரம செயதாா அபபோது பிற மதததவா பலா திருவைணவ சமயததின உணமையை அறியப பெறறு இவரிடம சககராஙகனமும மநதரோபதேசமும பெறறுச சிஷயராய ஸ்ரீ வைஷணவராயினா காசீ நகரததில பர சமயப பெருமபுலவா பலா திரணடு வநது இவரோடு வாதம புரிநது பின வாஙகி ‘இவா ஜகத குருவே தான’ எனறு கூறிப புகழநது சென்றனா

இவரிடம வட தேசததில கோடீசவராகளான ஸேடடுககள பலா சககராஙகனம பெறறு உயநதனா மஹநதுககள எனபபடும உததர தேச பராஹமண மடாதிபதிகள பலா சககராஙகனம பெறறதோடு இவா ஸநநிதியில ஸாமாநய விசேஷ சாஸதரஙகளையும பயினறு பரசணட பணடிதராயினா அனனவாகளில தரிதணடி ஸவாமி எனறு பிரசிததி பெறற விஷவகஸேநாசாாயா முதலியோா குறிபபிடத தககவராவா

உததர பாரதததில பலவிடஙகளில இவா திவய தேசஙகளை ஏறபடுததியுளளமை சாதாரண மனிதாககு இயலாத காரியமாகும அவறறுள பமபாய மாநகரில பனஸவாடி யெனனும பகுதியினகண பல லக்ஷக கணககாகப பணசசெலவு செயது கோயில நிருமிததுத திருவேஙகட முடையானைப பிரதிஷடிபபிதது, கோயில திருமலை பெருமாள கோவில போனற திவய தேசஙகளிற போலவே நிதயோதஸவ பக்ஷோதஸவ மாஸோதஸவ ஸமவதஸரோத ஸவாதிகளை நடபபிதது அவை மேன மேலும இடையறாது நடககத தகக ஏறபாடுகளையும செயது வைத துளளமை முககியமாகக கருததத தகக தாகும காஞசி மாநகரில தமது குல முதலவரான பரதிவாதி பயஙகரம அணணாவெனனும ஆசாரியா பெருமானுககு ஆலயமெழுபபித திருவிழாககளை நடததத நியமிததுளளமையும மறறொரு முககியமான அமசமாகும

இவவாறு இனனும பல பெருமைகளுடன அறுபததோராணடுகளும ஐநது மாதமும நலவாழவு வாழநது தாது வருடம ஆடி மாதம சுகல பக்ஷ தருதீயையில (21-7-36) பரமபத மெயதிய இவா தமது வாழநாளில ஓயாமல நடததி வநத பல நறபணிகளுககிடையே அபூரவமான சில உயாநத நூலகளையும அருளியிருககிறாா அவறறுள புருஷஸூகத பாஷயம படடாநல ஐக சாஸதாய மீமாமஸா ஸ்ரீ பாஷய விமாசன பரீக்ஷா வாலமீகி பாவதீப ஆகியவை மிக முககியமானவை இவை இதுகாறும பல பதிபபுககள ஏறியுளளன

இபபோது, இறுதியில குறிககபபடட வாலமீகி பாவ தீப எனனும நூல, இதன ஆசிரியா தமககுத திருபபேரனா நயாய சிரோமணி விதவான ஸ்ரீகாஞசீ P B ஸ்ரீநிவாஸா சாாயரவாகளிடமிருநது தமிழாககம செயய அனுமதியுடன பெறபபடடு, ஓயவு பெறற தி தி தேவஸதான ஓரியெணடல காலேஜ உபாததியாயராகிய தி அ கிருஷணமாசாரியா சிரோமணி விதவான அவாகளால தமிழில மொழி பெயாககபபெறறு, அடுதத மாதம முதலாக நமது ஸபதகிரி மாத விதழில “வாலமீகி திருவுளள விளககு” எனும தலைபபில வெளியிடபபெறும ஷை நூலையும அனுமதியையும அளிதது உதவிய பெருநதகைககு எமது நனறி கலநத வணககம உரிததாகுக

(ஆசிரியா)

வால்மீகி பாவ தீபம்

4

ஓா அறிமுகம

வாலமீகி பாவ தீபமெனனும வட மொழி நூல மூலமும வியாககியான முமாகிய இரணடு உருவஙகள கொணடு விளஙகுகிறது மூலம சாாததூல விகரீடிதமெனறு பெயா பெறற வடமொழியாபபாக அமைநத இருபது செயயுடகளாகவும, வியாககி யானம (பேருரை) பல பல உபநிஷத வாகயஙகள பகவத கீதை இராமாய ணம மஹா பாரதம ஸ்ரீவிஷ்ணு புராணம ஸ்ரீபாகவதம முதலிய ஸமருதி இதிஹாஸ புராணஙகளின சலோகஙகள ஸ்ரீபாஷயம அதன பேருரையாகிய சருத பரகாசிகை அதிகரண ஸாராவளீ பாராசாய விஜயம முதலிய வேதாநத நூல களின பகுதிகள ஆகியவறறை மேற கோளாகக காட்டி மூலததின உட கருததைத தெளளத தெளிய விளககு கினற வசன நடையாகவும திகழ கினறது இவவிரணடும ஒருவா இயறறியவையே ஆகும

வாலமீகி பாவ தீபம எனற வட மொழிப பெயரை வாலமீகி திரு வுளள விளககு எனறு தமிழில பெயாததுக கூறுதல பொருநதும திருவுளளமாவது திருவுளளததில தோனறிய கருததாகும உலகில பிரசிததமான விளககு ஒளியையுண டாககி, பொருளகளைக காணவொட டாமல தடுககும வெளியிருளைப போககி நமது வெளிககணணுககு அப பொருளகளை விளககிக காட்டுகின றது அது போனறு இநநூலும ஞான வொளியைப பிறபபிதது, வாலமீகி முனிவரின திருவுளளக கருததை அறிய வொட்டாமல தகைககும உளளிருளாகிய அறி யாமையை நீககி நமது உடகணணு கிய மனததுககு அவரது கருததை விளககிக காட்டுந தனமையுடைய தாதல பறறி வாலமீகி பாவ தீபம அலலது வாலமீகி திருவுளள விளககு எனறு பொருததமான பெயரைப பெறறதெனக இபபோது இஙகுக குறிககபபடுகினற வாலமீகி திரு வுளளமாவது-அவா தமது இராமா யணததில 'இராமபிரானுகத தோன றிய திருமாலே பரமபொருளாவான' எனறு அஙகஙகு மறைததுக காட்டி உயததுணரவைததுளள கருததே யாம

இதன கண இநநூலாசிரியா முதல சலோகததினுல 'வாலமீகி முனிவா தமது இராமாயணததில இராம னுகத திருவவதாரம செயத திரு மகள மணவாளனைப பரமபொருளாக அறுதியிட்டுளளாா' எனறு தமது நூலில விளககத தககதாக எடுததுக கொணட விஷயததைக குறிபபிட்டு, இரணடாம சலோகம தொடஙகிப பதினெட்டாம சலோகம இறுதியாக வுளள பதினேழு சலோகஙகளினுல எழுபதுககும மேறபட்ட அததாட்சி களைக காட்டித தாம விளகக எடுத துக கொணட விஷயததை நனகு நிரூபிததுத திடபபடுததிவிட்டு, பத தொனபதாம சலோகததினுல வால மீகி முனிவா இராமாயணததில 'திருமகள நாதனே முழு முதற கட வுள' எனபதறகுச சானறுக அருளிய மிகவுயாநத காரணஙகளில 'பானைச சோறறுககு ஒனறிரணடு பருககை' எனனும வகையில சிலவறறை மட்டுமே இநநூலில குறிபபிட்டுளள தாககூறி, இறுதியான இருபதாவது சலோகததினுல தமது குலம இஷட தெயவம தம திருததகபபனுரின திரு நாமம தம பெயா ஆகியவறறைத தெரிவிதது, இராமபிரானுடைய திரு வடித தாமரைகள திறததுத தமக குளள ஸநேஹம (பகதி) எனனும நெயயினுல எரியும வாலமீகி பாவ தீபமெனற நூலாகிய விளககைத தாம ஏறறியதாகக கூறும வாயி லாக, இநநூல இராமபிரானுககுச செயயும கைஙகரியமாகுமெனபதை விளஙக வைதது நூலைத தலைககட்டி யுளளாா

இநநூலை இயறறியவா ஜகததுரு பரதிவாதி பயஙகரம ஸ்ரீ உ வே காதி அனநதாசாாய ஸவாமியாவா இவருடைய சரிததிரக குறிபபுகள சில, இவா தமமுடைய முககிய சிஷய ராகிய ஸ்ரீகாஞசீ பரதிவாதி பயங கரம பதம விபூஷண மகாவிதவான ஸ்ரீ உ வே அணணஙகராசாாய ஸவாமி எழுதிய 'ஸ்ரீகாஞசீ ஜகததுரு வைபவ ஸஙகரஹ' எனனும நூலைத தழுவி இஙகு எழுதபபடுகினறன

ஸ்ரீகாஞசீ காதி அனநதாசாாய ஸவாமி பரதிவாதி பயஙகரம அணணு வின திருவமசததில ஸ்ரீகாதி கருஷண மாசாாய ஸவாமிககுத திருககுமார ராக ஸ்ரீமுக வருஷம மாசி மாதம ஸவாதீ நக்ஷததிரததில (1874 மாாச) தோனறினுா தமது மாதுலராய (தாய மாமன) மஹாவிதவானுய ஸதலாசாாய புருஷராயத திருபபதி யில எழுநதருளியிருநத திருமலை அனநதாணபிளளை புரிசை ஸ்ரீ உ வே ஸ்ரீரஙகாசாாய ஸவாமி ஸநநிதியில நயாயம வயாகரணம மீமாமஸா முதலிய சாஸதரஙகளையும உபய வேதாநத ரஹஸய கரநதஙகளையும வரியடைவே கசடறக கறறு இருபது பிராயததிலேயே பெரும புலவரெனற பிரசிததி பெறறுா அது முதலாகத தம வாழநாள முழுதும அடிககடி தேசமெஙகும யாததிரை செயது, ஸ்ரீவைஷணவ ஸமயமெனறும விசிஷ டாதவைத தாசனமெனறும குலாவப

படுகினற பகவத ராமாநுஜ மததததை நனகு பரவச செயதார

ஸ்ரீகாஞசியில வேதாநத வைஜயநதி எனனும ஸமஸகருத பாடசாலையை ஸதாபிதது நடததி வநதார ஸ்ரீ ஸுதாசன முதராக்ஷரசாலை என ெறாரு அசசுககூடததை நிறுவி அதன மூலமாகப பல பல சாஸதர நூல களைப பதிபபிதது வெளியிடடு ஸம ஸகருதவுலகுககு மஹோபகாரம செயதார அவறறுள பராமாணய வாதம இறுதியாகவுள்ள பெரும பாலும எலலா நயாயகரநதஙகளும, பாடட ரஹஸயம மீமாமஸாபாதுகா ஸேசவரமீமாமஸா முதலிய மீமாம ஸாகரநதஙகளும, சணட மாருதத துடன கூடிய சததூஷணீ பாராசாய விஜயம நயாய பாஸகரம பகவதகீதா வயாகயானம தொடககமான மிக வுயாநத வேதாநத சாஸதர கரநதங களும பூாவாசாாய வயாகயானங களுடன சோநத முதலாயிரமும மற றும சிலவும முககியமாகக குறிப பிடத தககனவாகும

மஞஜுபாஷிணீ எனறொரு வட மொழி வாரப பததிரிகை, வைதிக ஸாவஸவம எனற தோா இநதி மொழி மாதப பததிரிகை, வன மாலிகா பரஹம விதயா எனனும பெயரில இரணடு தமிழ மாதப பத திரிகைகள ஆகிய இவறறை முபபது வருடஙகளுககும மேலாகத தொடாநது நடததியிருககிறாா ஸம ஸகருதம தமிழ தெலுஙகு இநதி மாாவாடம மகாராஷடரம ஆங கிலம முதலான பல மொழிகளில தமககும கேடபவாகடகும சிறிதும சலிபபுத தடடாமல பல மணிககணக கில சொறபொழிவுகள ஆறறிப பண டிதரோடு பாமரரோடு வாசியில லாமல அனைவரும உககுமபடி விளஙகினமை இவருககுத தனனேறற மாகும

ஸ்ரீ வைஷணவ ஸமமேளனம எனற பெயரில, மாபெரும புலவாகளைத திரடடி ஒவவோராணடும ஒவவொரு மகா நகரம எனற வகையில, இரு பதுககும மேலான மாநாடுகளை இவா நடததியிருககிறாா பணடிதாகளுக கும மாணவாகளுககும இவா வழங கிய ஸமமானஙகளும, இவா தமககு உதயபுரம ஜயோதி புரம கவாலியா பாகயநகரம திருவனநதபுரம முத லிய பல மகாநகரஙகளைச சோநத மகா ராஜாககள ஸமாபபிதத காணிககைகளும கணககில அடஙகா

'ஜகத குரு' எனறு பிரசிததி பெற றுத தஙகப பலலககிலேறி யானை குதிரை பணடித சிஷய வாககங களுடன மிகப பெரியதொரு திக விஜய யாததிரை புரிநது ஸ்ரீவைஷ ணவ மததததை மிக மிக பரசாரம செயதாா அபபோது பிற மதத தவா பலா திருவைணவ சமயததின உணமையை அறியப பெறறு இவ ரிடம சககராஙகனமும மநதரோப தேசமும பெறறுச சிஷயராய ஸ்ரீ வைஷணவராயினா காசீ நகரததில பர சமயப பெருமபுலவா பலா திரணடு வநது இவரோடு வாதம புரிநது பின வாஙகி 'இவா ஜகத குருவேதான' எனறு கூறிப புகழநது செனறனா

இவரிடம வட தேசததில கோடீச வராகளான ஸேடடுககள பலா சக கராஙகனம பெறறு உயநதனா மஹநதுககள எனபபடும உததர தேச பராஹமண மடாதிபதிகள பலா சககராஙகனம பெறறதோடு இவா ஸநநிதியில ஸாமாநய விசேஷ சாஸதரஙகளையும பயினறு பரசணட பணடிதராயினா அனனவாகளில தரிதணடி ஸவாமி எனறு பிரசிததி பெறற விஷவகஸேநாசாாயா முதலி யோா குறிபபிடத தககவராவா

உததர பாரததில பலவிடங களில இவா திவய தேசஙகளை ஏற படுததியுளளமை சாதாரண மனி தாககு இயலாத காரியமாகும அவற றுள பமபாய மாநகரில பனஸவாடி யெனனும பகுதியினகண பல லக்ஷக கணககாகப பணசசெலவு செயது கோயில நிருமிததுத திருவேஙகட முடையானைப பிரதிஷடிபபிதது, கோயில திருமலை பெருமாள கோவில போனற திவய தேசஙகளிற போலவே நிதயோதஸவ பக்ஷோதஸவ மாஸோதஸவ ஸமவதஸரோத ஸவாதிகளை நடபபிதது அவை மேன மேலும இடையறாது நடககத தகக ஏறபாடுகளையும செயது வைத துளளமை முககியமாகக கருதத் தகக தாகும காஞசி மாநகரில தமது குல முதலவரான பரதிவாதி பயங கரம அணணாவெனனும ஆசாாியா பெருமானுககு ஆலயமெழுபபித திரு விழாககளை நடததத நியமிததுளளமை யும மறறொரு முககியமான அமச மாகும

இவவாறு இனனும பல பெருமை களுடன அறுபததோராணடுகளும ஐநது மாதமும நலவாழவு வாழநது தாது வருடம ஆடி மாதம சுகல பக்ஷ தருதீயையில (21-7-36) பரமபத மெயதிய இவா தமது வாழநாளில ஓயாமல நடததி வநத பல நறபணி களுககிடையே அபூாவமான சில உயாநத நூலகளையும அருளியிருக கிறாா அவறறுள புருஷஸூகத பாஷ யம படடபாநல ஐக சாஸதாய மீமாமஸா ஸ்ரீ பாஷய விமாசன பரீக்ஷா வாலமீகி பாவதீப ஆகியவை மிக முககியமானவை இவை இது காறும பல பதிபபுககள ஏறியுளளன

இபபோது, இறுதியில குறிககப படட வாலமீகி பாவ தீப எனனும நூல, இதன ஆசிரியா தமககுத திருபபேரனாா நயாய சிரோமணி வித வான ஸ்ரீகாஞசீ P B ஸ்ரீநிவாஸா சாாயரவாகளிடமிருநது தமிழாககம செயய அனுமதியுடன பெறபபடடு, ஓயவு பெறற தி தி தேவஸதான ஓரியெணடல காலேஜ உபாததியா யராகிய தி அ கிருஷணமாசாரி யா சிரோமணி விதவான அவாகளால தமிழில மொழி பெயாக கபபெறறு, அடுதத மாதம முதலாக நமது ஸபதகிரி மாத விதழில "வால மீகி திருவுளள விளககு" எனும தலைபபில வெளியிடபபெறும ஷ நூலையும அனுமதியையும அளிதது உதவிய பெருநதகைககு எமது நனறி கலநத வணககம உரிததாகுக

(ஆசிரியா)

கீதை காட்டும் நல்வழி

சிரத்தாத்ரய விபாக யோகம்

அததியாயம — 17

பகுதி — 5

'கொலலான புலானை மறுததானை எலலா
உயிருமகைகூபபிதொழும'
—எனபது வளளுவா வாககு

உலகில எநத சமயமும அடிபபடையில உயிாகளைக கொனறு தினபதை ஆதரிபபதிலலை மாமிச உணவில உளள புரோடடீனைக காடடிலும சில சமயஙகளில அதிக அளவில தாவர உணவு வகைகளிலும அவை உணடு எனபது சில நிபுணாகளது கூறறு பருபபு வகைகள, சோயா பீன, படடாணி போனறவறறில உளள புரோடடீனின அளவு மாமிசததில உளளதைக காடடிலும அதிகமாகும இதைத தவிர பால மறறும பாலில தயாரிககபபடும பலவேறு பொருளகளிலும புரோடடீன அதிகம உளளது

அசைவ உணவுககாராகள மாமிச உணவில உளள புரோடடீனைப பறறிப பேசுகையில ஒரு விஷயததை மறநது விடுகினறனா ஒரு மனிதனின சராசரி வளாசசி மறறும ஆரோககியததிறகு புரோடடீனை விட அதிக முககியததுவம வாயநத இருமபு மறறும வைடடமின சததுககள மாமிசப பொருளகளில குறைவாக உளளன எனபதுவே அது சரிவிகித உணவு எனபது ஒருபொழுதும மாமிச உணவிலிருநது கிடடவே கிடடாது தூய சைவ உணவு வகைகளிலிருநதே அது கிடடும

இயறகை அனனை நமககு அபரிமிதமாக சததுளள சைவ உணவு வகைகளை அளிததிருககிறுள விலஙகுகள கூட தஙகளது சகதிககு தாவரஙகளையே நமபியுளளன பசசைத தாவரஙகளதான ஒளிசசோககை மூலம ஸடாாச, காாபோஹைடரேடடுகள போனற உணவுப பொருளகளைத தயாரிககமுடியும இநத ஒளிசசோககையில சூரிய ஒளி ரசாயன சகதியாக மாறுதலடைகிறது விலஙகுகளுககு இநத ஆறறல கிடையாது கொழுபபு, வைடடமின, புரோடடீன போனற அனைததிறகும விலஙகுகள தாவரஙகளிலிருநதே நேரடியாகவோ, அலலது மறைமுகமாகவோ பெற வேணடியிருககிறது எனவே தாவர உணவே முதலதரமான உணவு ஆகும விலஙகு உணவு அடுதத தரமதான

சாநதோகய உபநிடதததில ஒரு அருமையான கருதது காணபபடுகிறது நாம உடகொளளும உணவு மூனறு வகையில உருமாறறம அடைகிறது ஸதூலமான பகுதி மலமாகவும, மததிய பகுதி மாமிசமாகவும, சூஷமமான பகுதி மனமாகவும மாறுகிறது மாமிச உணவை உடகொளபவாகள இதில மததிய பகுதியையே பெறுகிறுாகள எனவே இது இயறகையில கிடைககபபெறும உணவு வகைகளில மிகச சிறநதது எனக கூற முடியாது விஞஞானிகளுககுப புலபபடாத பிராணன எனனும உணவின மிக சூஷமமான பகுதி மனத தூயமைககும, ஆனம வளாசசிககும மிக இனறியமையாதது இநதப பிராணன 'போடடான' (Photon) அலலது அதைவிட நுணணிய மினகாநத சகதி வடிவில அபரிமிதமாக சூரிய ஒளியில உளளது எனவே சூரிய ஒளியின மூலம ஒளிசசோககையின வாயிலாக உணவுச சததைப பெறும தாவரஙகளில இது அதிகமாக இருககிறது தாவர உணவை உடகொளளும சைவ உணவுககாராகளிடம இது அதிகம இருககும எனறு கருதுவது சரிதானே! இநதப பிராணசகதிதான குணடலினி எனனும பெயருடன பலவேறு சககரஙகள அலலது நிலைகள மூலம மூலாதாரததிலிருநது ஸஹஸராரததை நோககி கீழிருநது மேலாகச செனறு சாதனையில மேலோஙகும சாதகனிடம பலவேறு அரிய சகதிகளை வெளிபபடுததுகிறது

பாடடரியில மினசாரம தேஙகி உளளது போல உடலில பிராண சகதி உளளது புது பாடடரியிலிருநது அதிக மினசாரததைப பெறும மினவிளககு பிரகாசமாக எரியும அதே வேளையில உபயோகபபடுததபபடட பாடடரியிலிருநது மினசாரததைப பெறும விளககு ஒனறு மஙகலாக எரியும அலலது எரியவே எரியாது இலலையா? இதைப போலவேதான செதத விலஙகிலிருநது பெறபபடும புலால உணவையும, புதிதாயப பெறபபடட தாவர உணவையும நாம ஒபபுமை கூறலாம தாவர உணவு புதிய பாடடரிககு நிகா செதத விலஙகு உணவு அதாவது புலால உணவு சகதி போன பாடடரிககு நிகா எது சிறநதது? நீஙகளே முடிவு செயது கொளளுஙகள

பேராசிரியா டி. கே நாராயணன
M Sc M Phil
ஆசிரியா, 'சமயஜோதி' மதுரை

இதனுலதான ஆதம சாதகாகளுககு யோகிகளும, மகானகளும தூய சைவ உணவையே சிபாரிசு செயகினறனா பழஙகள, கீரை வகைகள போனறவையே சாததவிக உணவு ஏனைய புலால, மீன

போனற உணவு வகைகள தாமஸிக உணவாகும

அடுதது ஈசுவர ஆராதனையில உளள மூனறு படிததரஙகள கீழ வரும சுலோகஙகளில விளககபபடு கினறன

அபலா காஙகஷிபிராயகஞோ
விதிதருஷடோ ய இஜயதே'
யஷடவய மேவேதி மன
ஸமாதாய ஸ ஸாதவிக ‖ (17 11)

'ஆராதனையாகச செயதேயாக வேணடுமெனறு மனதை உறுதிப படுததிககொணடு, வினைப பயனை விருமபாதவாகளால சாஸதிர விதிப படி எநத ஒரு யாகம செயயபபடு கிறதோ அது சாதவிகமானது எனப படுகிறது''

யகஞததை சாதவிகம, ராஜஸிகம், தாமஸிகம என மூனறு வகையாகப பிரிககலாம எநத ஒரு செயலைச செயதாலும அதனால தனககு எனன கிடைககும எனறு எதிாபாாபபது பொதுவாக உலகததவரது இயலபு சானறோாகள கடவுளை வழிபாடு செயவது எநதவித கைமமாறறையும எதிாபாாதது அலல கடவுளை வழிபடுதல கடவுளை வழிபாடு செயவதறகாகவே எனபதுதான அவாகளது கொளகை

ஒரு சமயம வனவாசததினபோது திரௌபதி யுதிஷடிரரைக கேட டாள ''நாதா! தாமமே சொரூப மாயுளள உஙகளுககு இததனை துன பஙகளும தொலலைகளும ஏன வர வேணடும?'' அதைக கேட்டு யுதிஷடி ரா புனமுறுவல பூதது, ''தேவீ! அதோ பாா, அழகான இமயமலை தெரிகிறது அதை நான வணஙகு கிறேன துனபம எதையும நான அறியேன,'' எனறாா கடவுளிடம எபபொழுதும லயமாயிருபபவா களுககு அது இறைவனின அருட பிரசாதமே பட்டாபிஷேகமானா லும, வனவாசமானாலும எலலாம அவாகளுககு ஒனறுதான 'நனறே செயவாய பிழை செயவாய நானோ இதறகு நாயகமே' எனபதுதான இத தகைய சாதவிக மனம படைததவா களது இயலபாகும

அடுததகாக ராஜஸ இயலபினரது போககு விளககபபடுகிறது

அபிஸநதாய து பலம
தமபாாததமபி சைவ யத |
இஜயதே பரதசரேஷட
தம யகஞம விததி ராஜஸம ‖
(17-12)

''பரதகுலததுதிதத மேலோனே, பயனை விருமபியோ, ஆடமபரததுக காகவோ செயயபபடுகிற ஆரா தனையை ராஜஸிக யகஞம எனறு உணாக''

பொதுவாக மககளில பெருமபான மையோரது வழிபாடு பணடமாறறு முறையிலதான அமைகிறது நோத திக கடன முறையில தனது குறிப பிட்டதொரு விருபபம நிறைவேறி னால கடவுளுககு இததனை தேஙகாய உடைபபதாகவும, இவவளவு ரூபாய காணிககை உணடியலில கொடுபப தாகவும், தலைமுடியை நீககி மொட்டை அடிததுக கொளவதாக வும பலவாறாக சாதாரண மககள வேணடிக கொளவது வழககம தனது விருபபம நிறைவேறினால அநத தெயவம சகதி வாயநதது எனறு கருதி பாராட்டுவா கோழி, ஆடு போனற ஒனறுமறியாத உயிாப பிராணிகளைக கொலவது இததகைய நோததிக கடனமுறையிலதான

மறறும சிலா தறபெருமைககாக கொனறு பூஜைகள செயவாாகள இனனாா இனன ஆலயததில இனன திருபபணி செயகிறாா எனபதைப பிரபலபபடுததிப பததிரிகைகளில படததுடன செயதியை வெளி யிடுவது விளமபர பகதியாகும

இததகைய ஆராதனைகள ரஜோ குணததிலிருநது உதிபபவையாகும

(தொடரும)

இந்திய அளவு முறை

நம நாட்டில பல நூறறாணடு காலமாக அளவு முறைகள வழககத தில இருநதிருககினறன ஆனால நாம அவறறைத தறபொழுது பயன படுததுவது இலலை இநத அளவு முறைகளை கவனிததால நம முன னோாகளின அறிவுததிறன நமககு நனகு புலபபடும அநத காலததி லேயே அவாகள அணுவைப பறறி தெரிநதுகொணடு அதனை வைததே அளவு முறைகளை நிாணயிதது பயனபடுததியும வநதிருககினறனா அநத அளவு முறையானது

8 அணு கொணடது	1 பஞசின தூள
8 பஞசின தூள கொணடது	1 மயிா முனை
8 மயிா முனை கொணடது	1 மணல
8 மணல கொணடது	1 கடுகு
8 கடுகு கொணடது	1 மூஙகிலரிசி
8 மூஙகிலரிசி கொணடது	1 அஙகுலம
6 அஙகுலம கொணடது	1/4 முழம (1/2 சாண)
12 அஙகுலம கொணடது	1/2 முழம (1 சாண)
18 அஙகுலம கொணடது	3/4 முழம (1 1/2 சாண)
24 அஙகுலம கொணடது	1 முழம (2 சாண)

இவவாறு அளவுகள கணககிடபபட்டு இதனைப பயனபடுததி அளவுகளை துலலியமாக அளநதிருககினறனா இதனைப பாாககுமபோது நம நாட்டுக கணித அறிவு நமககு வியபபை அளிககிறது

— பூம்புகார் ஜி சீனிவாசன் B SC ,

அகந்தையின் அழிவு

கோவம இது யாருககும இருககக கூடாத ஒனறு!

இராவணன உயாநத குணநலன களைக கொணடவனதான! சிறநத சிவபகதனதான! ஆனாலும அவன அகமபாவததுககு அடிமையாகி மோகப பிததனான அதனால அழிவைத தேடிக கொணடான

அதைப போலவேதான துரியோதனனும மணணாசை கொணடு, ஆணவம அறிவை மறைகக தாமததைப புறககணிததான கௌரவாகளின குல நாசததுககும விததிடடான

இபபடி மானிடாகளை ஆடடி வைதது அலஙகோலபபடுததிய இநத காவம தேவாகளையும விடடு விடவிலலை திரிலோக சஞசாரியான நாரதா கூட ஒரு சமயம விஷணு பகதியில தானே உயாநதவன என மகாவிஷணுவிடமே கூறி காவபபடடாராம மகா விஷணுவோ ஏழையான பூலோக வாசி ஒருவனே விஷணு பகதியில உயாநதவன என நிரூபிதது நாரதரின காவததை அடககினாராம அது வேறு கதை

முறறும துறநத முனிவருககே அகமபாவம வநதது எனறால சகல சமபததுககளையும பெறறு சுக போகததில மூழகி உலலாச ஜீவியாய இருபபவன, தேவாகளுககு எலலாம ராஜனாயத திகழநத இநதிரன அவனுககு மடடும இநத அகநதை இலலாமல போய விடுமா?

அரசன எனறால அவனுககு ஒரு குரு வேணடும அசுராகளுககு சுககிராசசாரியாா குருவாயிருநதது போல தேவாகளுககு பிரகஸபதி குருவாயிருநதாா ஒரு சமயம பிரகஸபதி சபைககு வநதபோது இநதிரன அவரை வரவேறறு உபசரிககவிலலை மூவுலகுககும அதிபதியான தான ஏன இனனொருவரைப பணிய வேணடும எனனும மமதையால குருவின மதியாமல அலடசியபபடுததினான இநதிரனின செயகைகளைக கணட குரு மனம வருநதி, செலவததின செருககினால இநதிரன அகநதை கொணடிருககிறான என எணணியபடி போயவிடடாா தேவ குரு இலலாமல சபை சரிவர நடககவிலலை

'அரச குருவை அவமதிதது விடடோமே அதன பலன எபபடி இருககுமோ'' எனறு இநதிரன அஞசினான தன தவறுககுப பரிகாரம காண விழைநதவனாய பிரகஸபதியைத தேடிப போனான இநதிரன ஆனால பிருகஸபதியோ இநதிரன கணகளுககும புலபபடாத மாய நிலையில சஞசரிதது வநதாா

ஆசாரியனைக காண இநதிரன செயத முயறசிகள அனைததும தோலவியடைநதன இநத நிலையில பலம குறைநத இநதிரனையும, தேவாகளையும அசுராகள தாககித துனபபபடுததினாாகள

அசுராகளின பெருந தொலலையால அவதிபபடட தேவாகள எலலோரும ஒனறுகூடி பிரமமாவிடம முறையிடடாாகள "தேவாகளே! இநதிரனின அறிவீனததால பிருகஸபதியை இழநதீாகள அசுராகளின தொலலைகளுககும ஆளானீாகள இபபோது நீஙகள செயய வேணடியது எலலாம ஒனறே! நேராக துவஷடாவின மகனான விசுவரூபனிடம செலலுஙகள அவன வயதில சிறியவனே ஆனாலும சகல சாஸதிரஙகளையும அறிநதவன அததுடன மகா தபஸவியும கூட ஆகவே நீஙகள அவனைப பணிநது குருவாய ஏறறுக கொளளுஙகள நலம பெறுவீாகள உஙகளுககாக எனனால செயய முடிநதது இதுவே! சென்று வாருஙகள'' எனறு தேவாகளை ஆசீாவதிததாா பிரமமா

தேவாகளும பிரமமாவின கடடளைபபடி சநதோஷமாய விசுவரூபனை குருவாய ஏறறுக கொணடாாகள விசுவரூபனும அசுராகளின தொலலையிலிருநது தேவாகளைக காபபாறறி வநதான

விசுவரூபன தேவாகளிடம விசுவாசமாகவே நடநது கொணடான ஆனாலும இநதிரன அவனை முழுமையாய நமபவிலலை காரணம விசுவரூபனின தாய அசுர குலததைச சோநதவள எனபதுதான அவனால தனககு அபாயம நேருமோ எனச சநதேகிததான சநதேகததின பலன இநதிரனின மனதில விபரீதமான எணணஙகளை உருவாககிறறு விசுவரூபனின தவததைக கலைகக இநதிரன அபஸர ஸதிரீகளை ஏவினான அது விசுவரூபனின பிரமமசரிய விரதததின முன பலனினறித தோறறது அதன பிறகு இநதிரன தேவாகளுககுக குருவாய வநதவன எனறும பாராமல வசசிராயுதததின உதவியால தவததிலிருநத விசுவரூபனைக கொனறே விடடான

இநதச செயகையால தீராத பாவததை அடைநத இநதிரன அதறகுப பிராயசசிததம செயது தன பாவததில பூமிககும பஙகு கொடுததான எனறும, அதனாலேயே பூமியில உவா நிலம உணடானது எனறும, ஆணகளுககிலலாத சில இயறகைக கஷடஙகள பெணகளுககு உணடாயிறறு எனறும, கடல நீருககு கொபபளிதது எழும நுரை தோஷமாயிறறு எனறும கூறுகிறது இநத பாரதக கதை

தன மகன, இநதிரனால அநியாயமாய கொலலபபடடதை அறிநத துவஷடா பெரும கோபம கொணடான வேளவித தீ வளாதது ஹோமம செயதான ஹோம குணடததிலிருநது இநதிரனின சதருவான விருததிராசுரன கிளமபினான "ஹே விருததிராசுரனே! இநதிரன நமது பரம வைரியாகி விடடான நீ அவனைக கொனறு பகை முடிதது வருவாய!'' எனக கடடளையிடடு இநதிரனைக கொலல விருததிரனை ஏவி விடடான துவஷடா

குமாரி டி ஆா மேகலை
செஙகலபடடு

இநதிரனுககும விருததிராசுரனுக கும பலதத யுததம நடநதது விருததிரன வெனறுவிடும நிலையை அடைநதான அதைக கணடு அஞ சிய தேவாகளும ரிஷிகளும மகா விஷணுவிடம சரண புகுநதாாகள மகாவிஷணுவும, "நீஙகள யாரும அஞச வேணடாம! இநதிரனின வஜ ராயுதததில நான பிரவேசிபபேன போரில தேவராஜன வெறறி பெறு வான " என அபயமளிததாா

அதன பிறகு தேவாகளும ரிஷி களும ஒனறு சோநது விருததிராசுர னிடம செனறாாகள "ஹே விருத திரனே! நீயும இநதிரனும சமபலம கொணடவாகளாய இருககிறீாகள அபபடி இருகக வீணாக ஏன சணடை யிடடுக கொளகிறீாகள? இருவரும சணடையை நிறுததி நடபு கொள ளுஙகள அதுவே எலலோருககும நனமை தரக கூடியது " எனக கூறி னாாகள

விருததிரன தேவரிஷிகளைப பணிநது, "சம பலம கொணட இரு வா எவவாறு நடபுடன வாழ இய லும? இது இயலாத காரியம இந திரனைக கொலலவே வநதவன நான " எனறு கூறினான

தேவாகளும விடாமல, "விருத திரனே! நலலோாகளின சோககை நனமைககே! இதை நீ அறிய வேண டும மேலும உஙகள இருவரின யுதததால உலகம ரொமபவும பீடிககபபடடிருககிறது இதைத தவிாககவாவது நீஙகள இருவரும யுதததை நிறுதத வேணடும " எனறு வறபுறுததினாாகள

அதறகு மேலும விருததிராசுரன பிடிவாதம செயயாமல, "தேவ ரிஷி களே! நீஙகள எலலோரும சொலவ தால நான போரை நிறுததிக கொளகிறேன ஆனால நான இநதி ரனை நமபவிலலை ஒரு பாவமும அறியாத விசுவரூபனைக கொனறது போல எனனையும கொலல முயல வான அதனால நான கோரும வரததினை நீஙகள தயைகூாநது எனககு அருள வேணடும " எனறான

"மிகக மகிழசசி! நீ கேடகும வரம யாது?" எனறு கேடடாாகள தேவாகளும ரிஷிகளும

"உலாநத அலலது ஈரமான ஆயு தஙகளினாலோ, கலலினாலோ, மரததி னாலோ, உலோகததாலோ, இலலை அஸதிரஙகளினாலோ நான இநதிர னால கொலல முடியாதவனாய இருகக வேணடும அதுவுமலலாது பக லிலோ இலலை இரவிலோ இநதிர னால எனககு மரணம நேரக கூடாது இதுவே என வரம " என றான விருததிராசுரன

"உன விருபபபபடியே வரமளித தோம!" எனக கூறி தேவரிஷிகள விருததிரனை ஆசீாவதிததாாகள விருததிரனின பயம நியாயமானதே எனபதை விரைவிலேயே நிரூபிதது விடடான இநதிரன ஆம! ஒரு நாள மாலையில விருததிரனை கடற கரையில சநதிதத இநதிரன 'இவன கோரிய வரஙகளினபடி பகலோ இரவோ இலலாத இநத மாலை நேரமே இவனைக கொலவதறகு ஏற றது', என எணணி விருததிரனைப போருககு அழைததான விருததிர னும இநதிரனுடன போரைத துவக கினான

வெறறி தோலவியை நிசசயிகக முடியாத உககிரததுடன போா நடநதது "கொடுதத வாககை மீறி வஞசகமாய போரைத துவககி யிருககும தேவராஜனே! எபபோ தும வீணபோகாத உன வசசிரா யுதததை எடு எனனைக கொல வதறகாகவே அதனுள பிரவேசிதது மறைநதிருககும மகாவிஷணுவால நான கொலலபபடுவேன அது எனககு நலல கதியைக கொடுககும ஆகவே அநத ஆயுதததை என மீது பிரயோகிதது விடு!" எனக கூறி மகா விஷணுவை துதி செயதான விருத திரசுரன இநதச சநதாபபததைப பயனபடுததிககொணட இநதிரன விருததிரனின வலது கையை வெடடி விடடான அதறகுச சலி யாமல இடது கையால இநதிரனைத தாககினான விருததிரன அநதக கையையும வெடடினான இநதிரன இரு கைகளையும இழநத விருததிரன அசுரன அலலவா? வாயைத திறநது இநதிரனை விழுஙகி விட டான

எறும்பு தின்றால் கண் தெரியுமா ?

எறுமபை நாம தினறால கண நனறாக தெரியும எனறு கூறுவது சரி அலல கலலை அரைதது மாவாககி அதனைக கோலப பொடி எனறு விறகினறனா அதைக கொணடு கோலம போடக கூடாது அரிசி மாவிலதான கோலம போட வேணடும கோலம போடடால மகாலடசுமியின அருள கிடடும எனபதுடன அநத அரிசி மாவுமூலம எறுமபு போனற சிறு உயிரினஙகளுககு உண வளிதத புணணியமும கிடைககிறது அதனால நாம இடட கோலமாவை எறுமபு தினறால அநத புணணியம நமககணணை காககும எனபது இதன பொருளாகும

பசுவிற்கு இடம் கொடுககககூடாது !

பசு எனபது சகல தேவாகளின உறைவிடம பசுவிறகு இடம கொடுககககூடாது எனறால பசுவை வீடடில வளாககக கூடாது எனறு பொருள அலல பசுவை வலம வநதால உல கில சகல க்ஷேததிரஙகளுககும செனறு வநத புணணியம கிடைககும அதனால காமதேனுவிறகு ஒபபான பசு நம எதிரே வநதால அதை வைதது வலமாக போக வேணடும இடமாக செனறால பெரும பாபம வநது சேரும அதனால பசுவிறகு இடம கொடுககககூடாது வலம தான கொடுகக வேணடும

—கே சந்தானம-பூமபுகாா

அசுரனால் விழுங்கப்பட்ட இந்திரன் சாகவில்லை. அவன் விருத்திரனின் வயிற்றைக் கிழித்துக்கொண்டு வெளியில் வந்தான். வஜ்ராயுதத்தை எடுத்து அவன் மேல் பிரயோகிக்க, விருத்திரன் மாண்டு போனான்.

விருத்திராசுரனைக் கொன்றதால் இந்திரன் பிரம்மஹத்தி தோஷத்திற்கு ஆளானான். மேலும் நட்புடன் பழகிய ஒருவனை சத்தியம் தவறி கொன்றதால் அவமானமும் அடைந்தான். அதனால் ஒருவர் கண்ணுக்கும் தென்படாமல் மறைந்து வாழ ஆரம்பித்தான்.

ராஜா இல்லாத ராஜாங்கம் எப்படி நடக்கும்? தங்கள் தலைவனான இந்திரன் மறைந்து போனதைக் கண்டு தேவரிஷிகள் வருந்தினார்கள். பிறகு தன்னடக்கமும் புகழும் உயர்ந்த குணங்களையும் கொண்ட நஹுஷன் என்னும் அரசனிடம் சென்றார்கள். 'நஹுஷ ராஜனே! இந்திரன் எங்களை விட்டுப் போன படியால் நீ அந்தப் பதவியைப் பெற்று தேவராஜனாய் இருக்க வேண்டும்," எனக் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

விதியின் கரம் வலியது அல்லவா? விதி வந்தால் மதியும் அதன் பின்னேதான் செல்லும் என்பார்கள். இந்த உண்மைக்கு நஹுஷனின் வாழ்க்கை ஓர் உதாரணமாகி விட்டது. தன்னடக்கத்தாலும் கண்ணியத்தாலும் இந்திர பதவியே வேண்டாம் என்று மறுத்த நஹுஷன், அந்தப் பதவியில் அமர்ந்து அதன் சுக போகங்களை அனுபவித்தபின் மனம் மாறிப் போனான். இந்திரனின் மனைவியான சசிதேவியைப் பார்த்து தன்னிலை மறந்து மோகப் பித்தனானான். அவளை அடையும் எண்ணமே அவன் மனதில் மேலோங்கி நின்றது. அதனால் அவன் தேவர்களையும் ரிஷிகளையும் அழைத்து, "இப்போது நான்தானே இந்திரன்? இந்தப் பதவிக்கு உரிய அனைத்தும் என்னைச் சேர்ந்து விட்டது. ஆனால் சசிதேவி மட்டும் ஏன் இன்னும் என்னிடம் வரவில்லை? உடனே அவளை முறைப்படி என்னிடம் அனுப்பி வைக்க ஆவன செய்யுங்கள்!" எனக் கட்டளையிட்டான்.

வந்தது ஆபத்து என்று அஞ்சிய தேவ ரிஷிகள், "தேவராஜனே! பொறுத்துக் கொள்வாய்! சசிதேவி இந்திரனின் மனைவி அல்லவோ? மாற்றான் மனைவியை நேசிப்பது தருமத்திற்குப் புறம்பானதன்றோ? ஒழுக்க சீலரான தாங்களே இந்த தகாத காரியத்தைச் செய்யத் துணியலாமா? இந்த எண்ணத்தைக் கைவிடுங்கள்!" என்று நஹுஷனை வற்புறுத்தினார்கள்.

"தேவ ரிஷிகளே! தருமத்தைப் பற்றி என்னிடமே கூறுகிறீர்களா? தனித்து இருந்த அகலிகையை ஏமாற்றி அவளைச் சேர்ந்தானே இந்திரன் அப்போது ஏன் நீங்கள் தருமத்தைப் பற்றி அவனுக்குக் கூறவில்லை? தவத்திலிருந்த விசுவரூபனைக் கொன்று பூமிக்கும் பாவதானம் செய்தானே இந்திரன் அப்போது அவனுக்கு நீங்கள் ஏன் தருமத்தைக் கூறவில்லை? ஒரு பாவமும் அறியாமல் நட்புடன் பழகினானே விருத்திரன், அவனுக்குக் கொடுத்த வாக்கை மீறி வஞ்சமாய் போரிட்டுக் கொன்றானே அப்போது எங்கே போனது உங்கள் தருமம்? சசிதேவி பிருகஸ்பதியைச் சரணடைந்தால் என்ன? அவளைச் சமாதானப்படுத்தி என்னிடம் கூட்டி வாருங்கள். அதுவே எல்லோருக்கும் நன்மை தருவதாகும்" எனக் கடுமையாய் கட்டளையிட்டான்.

இந்திர பதவியை அடைந்து விட்டதால் எதையும் செய்யலாம் என்னும் காவத்தில் காமப் பித்தனாகி நஹுஷன் சொன்ன சொற்களைக் கேட்டு தேவ ரிஷிகள் அஞ்சினார்கள். இருப்பினும் சசிதேவியை சமாதானப்படுத்தி அழைத்து வருவதைத் தவிர அவர்களுக்கு வேறு வழி தெரியவில்லை.

சசிதேவி, "என்னை நஹுஷனிடம் அனுப்ப வேண்டாம்," என்று கூறி பிருகஸ்பதியிடம் மன்றாடினாள். பிருகஸ்பதி சசிதேவிக்கு ஆறுதல் கூறி, "இந்திராணி, பயப்படாமல் இரு. இந்திரன் மீண்டும் வருவான். அபயமென வந்த உன்னை அந்த ஆணவக்காரனிடம் ஒப்புவிக்க மாட்டேன். ஆனால் உனக்கு நேர்ந்துள்ள சங்கடத்தை நீயே உன் சாதுர்யத்தால் தீர்த்துக்கொள்ள தைரியமாக நஹுஷனிடம் போ!" என பிருகஸ்பதி இந்திராணிக்குக் குறிப்பைக் காட்டினார்.

சசிதேவியைக் கண்ட நஹுஷன் நிலைகொள்ளாக் களிப்பில் ஆழ்ந்தான். "மூவுலகிற்கும் அதிபதியான என்னை அடைய நீ வந்து விட்டாயா?" எனப் பிதற்றினான். "ஆம் தேவ ராஜனே! ஆனால் ஒன்று. இந்திரன் இருக்கிறானா? இல்லை மாண்டானா? இருந்தால் அவன் இருப்பிடம் எங்கே? இவை எதையும் நான் அறியேன். இதையெல்லாம் நான் நன்கு அறிந்தபின் உம்மிடம் வருவேன். அப்போது என் மீது குறையிருக்காது. இதற்கு அனுமதி தாருங்கள்" என பிருகஸ்பதியின் குறிப்பை உணர்ந்து சசிதேவி தந்திரமாய் நஹுஷனை வேண்டினாள்.

"நீ சொல்வது மிகவும் சரியானதே! கொடுத்த வாக்கை மறக்காமல் சீக்கிரம் வந்து விடு!" என்று கூறி, சசிதேவியின் வேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொண்டு அவளை அனுப்பி வைத்தான் நஹுஷன்.

நஹுஷனின் தகாத செய்கையால் கலக்கமடைந்த தேவர்கள் மகாவிஷ்ணுவிடம் சென்று, 'ஆதி நாயகனே! பரம்பொருளே! விருத்திரனைக் கொன்றது உம்முடைய சக்திதானே? அதனால் பிரம்மஹத்தி தோஷத்தால் பீடிக்கப்பட்டு உலகோரின் பழிக்கு அஞ்சி மறைந்து வாழும் இந்திரனுக்கு விமோசனம் சொல்லுங்கள்!" என வேண்டினார்கள். "தேவர்களே! யாரும் அஞ்ச வேண்டாம். இந்திரன் என்னை பூஜித்தால் அவன் தோஷம் விலகும். எப்போது நஹுஷன் அகந்தைக்குத் தலைவணங்கினானோ அப்போதே அவன் அழிவுக்கு வழிதேடிக் கொண்டான். இதை நீங்கள் உணர்ந்து மனக்கலக்கத்தை விடுங்கள்" என ஆசி கூறி அவர்களை அனுப்பி வைத்தார் மகாவிஷ்ணு.

பதிவிரதையான சசிதேவி தன் கற்பின் சக்தியால் இந்திரனின் இருப்பிடத்தை அறிந்தாள். அவனிடம் சென்று தனக்கு நேர்ந்த துன்பத்தைச் சொல்லி அழுதாள். இந்திரன் அவளுக்கு ஆறுதல் கூறிவிட்டு, "என் மதியீனத்தால் அகந்தை கொண்டேன். தேவகுருவையும் அவமதித்தேன். அதன் பலன்களை

இபபோது அனுபவிககிறேன நஹுஷனுககு விநாச காலம நெருஙகி விடடது மனம கலஙகாமல அவனிடம செல அவன விருபபததுககுச சமமதிபபதாகவும சொல அவன மகிழசசியில எககாளமிடுவான அபபோது நீ அவனிடம சபதரிஷிகள தூககிய பலலககில உன இருபபிடததுககு அவனை வரச சொல பிறகு நடபபதை நீயே பாாதது அறிநது கொள!'' என சசிதேவியை தைரியபபடுததி நஹுஷனிடம அனுபபி வைததான இநதிரன

சசிதேவி நஹுஷனிடம சென்று தன விருபபததைக கூறினுள

அதறகு நஹுஷன, "கொடுதத வாககுறுதியை மீறுமல வநதிருககிருய நிசசயம உன விருபபததை நிறைவேறறுகிறேன தேவாகளிடம மிகையான வரஙகளைப பெறறிருககும நான நீ கூறியதுபோல சிவனுககும நாராயணனுககும தேவாசுராகளுககும இலலாத அநதப புதுமையான வாகனமான சபதரிஷிகள தூககிய பலலககில உன இருபபிடம வருவேன!'' என்று தனககு வரப போகும ஆபததை உணராமல மிதமிஞசிய களிபபில எககளிததான நஹுஷன

நஹுஷனைச சுமநது செலலும சபதரிஷிகளைக கணடு மூவுலகும அஞசியது அநதப பாவததின பலனகளை உணராத நஹுஷனே விரைவில சசிதேவியின இலலததிறகுச செலல வேணடும என எணணினுன அவன மன வேகததிறகு ரிஷிகளின நடை வேகம ஈடு கொடுககவிலலை அதனுல அவன ரிஷிகளை விரைநது செலலுமபடி ஏவினுன ஏவியதோடு நிலலாமல சபதரிஷிகளில ஒருவரான அகததியரைக காலால எடடி உதைககவும செயதான அவவாறு நஹுஷன உதைககவே அவன பாவச சுமையின கனம அதிகமாகியது

நஹுஷனுல உதைககபபடட அகததியா கடுஙகோபம கொணடாா "மூடனே! அகநதையினுல அறிவை இழநதாய செயயக கூடாத காரியஙகளையும செயயத துணிநதாய அதன பலனை நீ சுமநதே ஆக வேணடும இநதக கணமே நீ ஒரு மலைபபாமபாகி பூமியில விழுவாயாக!'' எனச சாபம கொடுததாா ரிஷியின சாபம பலிததது மலைபபாமபாகி பூமியில விழுநத நஹுஷன அகநதையால தான அழிய நோநததை எணணி மனம வருநதினுன அகநதையாலும அறிவீனததாலும தேவ குருவை அவமதிதத இநதிரன, தனககு ஏறபடடச சீரழிவுகளை எணணி மனம மாறினுன தேவ ராஜ பதவியை மீணடும பெறறு சசிதேவியையும மறறவாகளையும சநதோஷபபடுததினுன

அகநதையைப போனறதோா எதிரி ஒருவனுககு ஈரேழு உலகததிலும இருகக முடியாது இநதிரனுககும சரி, நஹுஷனுககும சரி 'தான' எனனும உணாவு அவாகளுககுள தோனறிய உடனே அவாகள அகநதைககு அடிபணிநதாாகள அழிவையும தேடிககொணடாாகள அகநதை இருககுமிடததில அமைதி இருபபதிலலை அது அறிவின ஆதிககததை அடியோடு அழிதது விடுகிறது

இதனை வெறும கதைதானே எனறு ஒதுககி விடாமல நடைமுறையின யதாாதத போககிறகு ஒரு சிறநத உதாரணமாய விளஙகுவதை நாம உணர வேணடும 

தி. தி தேவஸதான
ஸ்ரீ கபிலேஸவரசுவாமி கோயில, திருபபதி.

தினசரி நிகழசசி நிரல

5-00	முதல	5-30	வரை	சுபரபாதம
5-30	,,	9-30	,,	ஸாவ தரிசனம
9-30	,,	10-30	,,	அபிஷேகம (ஆாஜிதம)
10-30	,,	10-45	,,	முதல மணி
10-45	,,	11-30	,,	ஸாவ தரிசனம
11-30	,,	11-45	,,	இரணடாவது மணி
11-45	,,	4-00	(மாலை)	ஸாவ தரிசனம
4-00	,,	4-30	வரை	அபிஷேகம (ஆாஜிதம)
4-30	,,	5-30	,,	ஸகஸரநாம அாசசனை (ஆாஜிதம)
5-30	,,	5-45	,,	இரவு மணி
5-45	,,	8-00	,,	ஸாவ தரிசனம
6-15	,,	6-45	,,	தீபாராதனை
8-00	முதல	9-15	வரை	ஏகாநத சேவை

ஆாஜித சேவைகள	கட்டணம்	நேரம
1 அபிஷேகம	ரூ 1/- நபா ஒருவாககு	காலை 9-30 முதல 10-00 வரை
2 ஸகஸரநாமா அாசசனை	ரூ 1/- நபா ஒருவாககு	மாலை 5-00 முதல 6-00 வரை

பிரஸாத கடடண விவரஙகள

1)	புளியோதரை	ரூ	50-00
2)	பொஙகல	ரூ	55-00
3)	ததயோதனம	ரூ	40-00
4)	சாககரைப பொஙகல	ரூ	65-00
5)	தோசை	ரூ	35-00
6)	ஸீரா	ரூ	155-00
7)	கேஸரிபாத	ரூ	85-00

திருக்கச்சி நம்பிகள்

தெயவச சானரோ பலா தோனறிய பெருமைககுரியது தொணடை வளநாடு கலவியிற சிறநதோரும, கடவுள அருள பெறறோரும கணககினறிப பிறநத பெருமைககுரியது விணணளாவும கோபுரஙகளும, வியன கலைகள செறிநத திருககோயிலகளும, கணணுககும கருததுககும காடசி நலகிக கடைத தேறறும தெயவத திருமேனிகளும, தோயநதாரின பாவஙகளைத துடைககும தீாததஙகளும எஙகும நிரமபப பெறற எழிலுடையது இனனோரனன பெருமைகள நிறைநத தொணடை நனனாடடில தொணடிற சிறநத பெரியாா ஒருவா அவதரிததாா

ஆணடவனோடு நேரில பேசவும, ஆணடவனுககே அமுதூடடவும வாயபபுப பெறற மகான ஒருவரை ஈனறெடுதத பெருமைககும உரியது இததொணடை நனனாடேயாகும ஆணடவனின பரிபூரண அருள பெறற அவவடியாரைச சிநதிபபாா பிறவிப பிணி நீஙகப பெறுவா எனவே, அபபெரியாரைப பறறி ஒரு சிறிது அறிதல நலம பயககுமனறோ!

திருஅவதாரம

தமிழகததின தலைநகரமாக விளஙகும செனனைககு மேறகே பூவிருநதவலலி எனறொரு தலம உளளது புராண காலததில இது தாமபுரி என வழஙகப பெறறது பினனா பூநதணமலி எனனும அழகிய பெயரைப பெறறது நாளடைவில பூநதணமலி எனபது பூவிருநதவலலி எனவும, பூவை எனவும வழஙகலாயிறறு

இததலததில வீரராகவச செடடியாா எனபவா வாழநது வநதாா இவா துணைவியாா பெயா கமலையாா எனபது இவாகள தன வைசிய குலததைச சோநதவாகள இததமபதியாா செயத அருநதவப பயனால ஆணமகவு ஒனறு வாயததது ஸ்ரீவைஷணவம தழைககக அவதரிதத அமமகவுககுத திருககசசி நமபிகள எனனும திருநாமம சூடடிப பெறறோாகள மகிழநதனா

காஞசிப பெருமாளின கருணையால அவதரிதத அமமகவுககுக காஞசிப பெருமாளின நினைவாகவே திருககசசி நமபிகள எனனும திருநாமம சூடடினா

சுமாா ஆயிரம ஆணடுகடகு முனனா திருககசசி நமபிகள திருஅவதாரம செயதாா கி பி 1009ஆம ஆணடு சௌமய வருஷம மாசி மாதம சுககில படசம தசமி திதி மிருகசீாஷ நடசததிரம கூடிய ரிஷப லககினததில வியாழனனறு இவா திருஅவதாரம செயதாா

மன மாறுபாடு

திருககசசி நமபிகள திருஅவதாரம செயத காலததில இருநதே இறைவனிடம மிகுநத ஈடுபாடு கொணடவராகத திகழநதாா இவரது தநதையாா இவரை வாணிபததில ஈடுபடுததினாா ஆனால, இவரது மனம வாணிபததில நாடடம கொளளவிலலை பொருள செலவததைத தேடுவதைககாடடிலும அருடசெலவததை அடைவதிலேயே ஆாவமுடையவராக விளஙகினாா தம தநதையாா தமககுப பஙகிடடுத தநத பொருளையெலலாம ஆணடவன திருபபணிககும, அடியாாகள கைஙகாயததுககுமே செலவிடலானாா தம குலததொழிலாகிய வாணிபம செயது பொருளீடடுவதில அவா மனம செலலவிலலை அருடபணி செயயவே அவா மனம நாடடங கொண்டது

நநதவனம அமைததல

திருககசசி நமபிகளின சிநதை தெயவத தொணடைச செயவதைப பறறியே எணணி வநதது ஒரு நாள அவா கனவு கணடாா கனவில திருமழிசை ஆழவாா தோனறியருளினாா "நமபி! நீயோ செலவம நிரமபப பெறறிருககிறாய! அழிநது போகும செலவததைக கொணடு அழிவிலலாத பேரினபததுககு வழி காண முயறசி செய மலா வனம அமைததுப புஷப கைஙகாயம செயத பெரியாழவாரையும, தொணடரடிப பொடியாழவாரையும பினபறறி நட பெருமானுககுப பூமாலை சாததப பூஞசோலை அமைததுப புஷப கைஙகாயம செயது பெருமாளின திருவருளைப பெறறுப பெருமையுடன வாழவாயாக!" எனறு கனவில உரைததருளினாா

அதனபடி நமபிகள பூவிருநதவலலியில நிலததை வாஙகி, அதனைக காஞசி வரதராசரின பெயருககுச சாசனம எழுதினாா வாஙகிய நிலததில வணண வணண மலாகள மலரும பூஞசெடிகளை நடடு வளாததாா

மாருதிதாசன்
காஞ்சிபுரம

மலாச செடிகள வளாநது மலாகளைத தநதன நாள தோறும அதிகாலையில மலாகளைப பறிதது மாலைகளாகத தொடுததாா தொடுதத மாலைகளை எடுததுச செனறு நாள தோறும காஞசிபுரததுககு நடநதே செனறு வரதராசப பெருமானுககுச சாாததி மகிழநது வநதாா பெருமாள மனம மகிழநது "உவநதோம நமபி!" எனறு திருவாய மலாநதாராம

கேசவ சோமயாஜியா வேண்டுதல்

நமபிகள பூவையிலிருந்து புறபபடடுத திருபபெருமபுதூா வழியாக நாள தோறும் காஞ்சிக்கு நடந்தே

செலவது வழககம வழி நடைக களைபபுத தீரத திருபபெருமபுதூரில வாழநது வநத ஆசூரி கேசவ சோம யாஜியாா அவாகளின திருமாளிகை யில நமபிகள சிறிது நேரம தஙகு வாா நமபிகளின பெருமையைக கேளவியுறற சோமயாஜியாா தம மாளிகையில வநது தஙகும நமபி களிடம தமககுப பிளளையிலலாக குறையை எடுததுக கூறினாா தம குலம தழைககத தமககுப பிளளைப பேறு அருளுமபடி வரதராசப பெரு மாளை வேணடிக கொளளுமாறு நமபி களிடம வேணடிக கொணடாா சோமயாஜியாரின வேணடுதலை நமபி கள கசசிப பெருமாளிடம விணணப பிததுக கொணடாா

நமபிகளின வேணடுகோளை ஏறறுக கேசவ சோமயாஜியாருககு ஆண மகவு ஒனறினைக கசசிப பெருமாள கடாடசிததாா அமமகவே, பிற காலததில விசிஷடாதவைத சிததாந ததை உலகுககருளிய இராமாநுசா எனும பெயரைப பெறறது

பெருமாளுடன பேசுதல

திருககசசி நமபிகளின தொணடுக குவநத காஞசி வரதராசப பெருமாள சிலை வடிவில நினறு அருளபுரிநத தோடு, நேருககு நேராகப பேசும ஒபபறற பேறறையும உவநதருளி னாா அனறு முதல நமபிகள பெரு மாளுடன நேரில பேசும வாயப பினைப பெறறு மகிழநது வநதாா

ஆசசாாயரை அருள வேண்டுதல

ஸ்ரீ வைணவ சமபிரதாயததில குரு வுககே ஏறறமுணடு ஆணடவனோடு நேரில பேசும புணணியம பெறறிருந தாலும, தனககொரு ஆசசாாயா இலலையே எனனும குறை நமபிகள உளளததில இருநது வநதது எனவே, தனககொரு ஆசசாாயரைக காடடி யருளுமபடி நமபிகள பெருமாளிடம உளமுருகி வேணடிக கொணடாா நமபிகள வேணடுதலைப பெருமாள உவபபுடன ஏறறாா திருவரஙகத தில எழிநதருளியிருநத ஸ்ரீமந நாத முனிகளின பெயரரான ஆளவநதாா எனனும வைணவத திலகரை ஆச சாாயராக ஏறகுமாறு திருவாய மலாநதருளினாா அதனபடி நமபி கள காஞசிபுரததிலிருநது கால நடை யாகவே புறபபடடு வழியிலுளள திருததலஙகளை யெலலாம தரிசிதத வாறே திருவரஙகம சென றடைந தாா

ஆச்சார்யரின அருள பெறுதல

திருவரஙகததில பெரிய நமபிகள எனனும பெயருடைய வைணவப பெரியாா ஒருவா வாழநது வநதாா அவா திருககசசி நமபிகளின பெரு மையைக கேடடறிநதவா எனவே, திருககசசி நமபிகளை அவா முறைப படி வரவேறறு உபசரிததாா நமபி கள பெரிய நமபிகளின திருவடி களில வீழநது வணஙகித தமககு ஆளவநதாரின அருளைப பெறறுத தநது உதவுமாறு வேணடிக கொண டாா திருககசசி நமபிகளை அழைத துக கொண்டு பெரிய நமபிகள ஆள வநதாா திருமடததைச் சென றடைந தாா

ஆளவநதாா திருககசசி நமபிகளை அனபுடன வரவேறறாா திருககசசி நமபிகள பெருமாளுடன நேரில பேசும புணணியம வாயககப பெறற வா என்பதனை அஙகுளளாருககு எடுததுக கூறினாா “நமபிகளைக காணப பெறறது நாம செயத பெரும்பேறு” எனககூறிப புகழந தார் அததுடன நமபிகளையும ஆரத தழுவி ஆசிாவதிததாா நமபி களுககுப பஞச சமஸகாரம செயது வைததுப “பேரருளாளதாசா” என னும திருபபெயரையும சூடடி மகிழந தாா ஆளவநதாரை ஆசசாாய ராகப பெறுதறகுத துணைபுரிநத பெரிய நமபிகளின பெருஙகருணையை எணணி வியநதாா திருககசசி நமபி கள

நனறிக கடன

ஆளவநதாரின திருவடித தொடாபை ஏறபடுததித தநத பெரிய நமபிகளுககுச சிறிது கால மேனும தொணடாறறித தம நனறிக கடனைத தீாகக நமபிகள விருமபினாா அதனபடி யாருமறியா வணணம பெரிய நமபிகளின வீடடு மாடுகளை மேயககும சேவகம பெறறுப பணி புரிநது வநதாா மழைக காலததில ஒருநாள இவரை அடையாளம கணடு கொணட பெரிய நமபிகள திருககசசி நமபிகளின பணிவிடைககு உளளம உருகினாா அனறு முதல மாடு மேயக கும பணியை மேறகொளள வேண டாமெனறு மனறாடிக கேடடுக கொணடாா

ஆலவடடத திருபபணி

திருவரஙகததிலேயே தஙகியிருநது திருவரஙகப பெருமானுககு ஆல வடடத திருபபணி (கவரி வீசுதல) செயய எணணினாா திருவரஙகப பெருமானிடம தம எணணததை வெளிபபடுததினாா காவிரிச சோலை சூழப பெறறிருததலால திருவரஙகம குளிாசசியாகவே இருபபதாகவும ஏழுமலை சென்று வேஙகடவனுககு அததிருபபணியைச செயயுமாறும திருவரஙகநாதன பணிததருளினாா அதனபடி வேஙகடம சென்று திரு மலைவாசனிடம தம விருபபததைத தெரிவிததாா தேனாா பூஞசோலை சூழப பெறறுக குளிாசசியாகவே திரு வேஙகடம இருபபதால, யாக குண் டததில அவதரிதத காஞசி வரத ராசப பெருமாளுககுத திரு ஆலவட டம வீசும திருபபணி செயதல பொருததமாக இருககும எனறு வேங கடவன அருளினாா எனவே, நமபி கள காஞசிககு வநது திருவாலவடடக கைஙகாயம புரிநது வநதாா

பேரருளாளனின அறபுதச செயலகள

திருககசசி நமபிகளின பெருமையை உலகுககுணாததப பல அறபுதச செயலகளை நிகழததினாா வரதராசப

பெருமாள ஒரு முறை ஆயிரம தனிகைகளைத திரைச சீலைகளுள ளிருநதவாறே பெருமாள அமுது செயது நமபிகளுககு நோநத பழி யைப போகக அறபுதம நிகழத தினா

மறறொரு முறை நளளிரவுககுமேல சநநிதியை விடடு வெளியில வநத நமபிகளுககுச சிஷயன உருவில குடை பிடிதது வநது நமபிகள மழையில நனையாவணணம அருளபுரிநது மறைநதார

நமபிகளுககொரு சீடன அவன பெயா வரதன வேறொரு நாள நமபி கள நளளிரவு வரை திருஆலவடடக கைஙகாயம செயது கொணடும, பெருமாளுடன வெகு நேரம உரை யாடிக கொணடும இருநதார பின னா, தன மாளிகை செலலககருதி வெளியே வநதார எஙகும ஒரே இருடடு எனவே, தீவடடி கொணடு வருமாறு வரதனைக கூவியழைததார வரதனோ ஒரு மூலையில தூஙகிக கொணடிருநதான எனவே, பெரு மாளே வரதன வடிவில வநது தீப பநதம பிடிதது வழிகாடடிப பினனா மறைநதருளினா பகவானே தனககுப பணி செயதார எனபதையறிநத நமபிகள, அநநிகழசசிககுப பெரிதும வருநதினா அதறகுப பரிகாரமாகத தலயாததிரை செயயப புறபபடடு விடடார பல தலஙகளுககுச சென்று விடடுப பினனா காஞசிககே மீணடு வநதார

இராமானுசருககருள புரிதல

காஞசியில தஙகியிருநத நமபிகளைக காண இராமானுசா விருமபினா யாதவபரகாசரிடம மாணுககராக இருநது, பினனா அவரை விடடு நீஙகிய இராமானுசர் நமபிகளை ஆசாாயராக ஏறறுா தன இல லததுககெழுநதருளித திருவமுது செயயுமாறு நமபிகளை வேணடிக கொணடார நமபியும அவவாறே எழுநதருளி அமுது செயதார இராமானுசரும நமபிகளுடனே தஙகி யிருநது முறையாகப பல கலைகளையும பயினறு வநதார நமபிகளை ஆசாாய ராகப பெறற இராமானுசரின மனத தில ஐயஙகள சில தோனறலாயின அசசநதேகஙகளுககுரிய விடைகளைத தேவராசப பெருமாளிடம கேடடுத தனககருளுமாறு இராமானுசா நமபி களை வேணடிக கொணடார

பெருமாள அருளிய ஆறு வாாததைகள

இராமானுசரின சநதேகஙகளைத தெளிவுபடுததுமாறு வரதராசப பெரு மாளிடம திருககசசி நமபிகள வேண டிக கொணடார பெருமாளும நமபிகளின வேணடுகோளினபடிப பதிலுரைத தருளினா

1 நாமே (நாராயணனே) பரம பொருள

2 ஜீவாதமாவும பரமாதமாவும வேறு வேறு எனபதே சிததாநதம

3 மோடசததிறகுச சரணுகதியே சிறநத சாதனம

4 அநதிம காலததில நமமை (நாராயணனை) நினைகக வேணடும எனபதிலலை

5 பிறவியின முடிவில வைகுநத பதவி சிததிககும

6 பெரிய நமபிகளை ஆசசாாய ராக ஏறகவும

இதனுல இராமானுசரின ஐயஙகள நீஙகித தெளிவு பிறநதது

திருநாடலங்கரிததல

பாகவதாகளுககுப பணிவிடை செயவதும, ஆச்சார்யரின அருளைப பெறுவதுமே முததிககுரிய நெறி யெனறு உணாநது அதனபடிச சில காலம நமபிகள வாழநது வநதார பெருமாளுககு வழககமாகத தொணடு புரிநது வருஙகால, ஒரு சமயம நமபி களைத தான பிறநத பூவிருநத வலலிககே சென்றிருககுமாறு பெரு மாள நமபிகளுககு எடுததுரைததார அவவாறே நமபிகள பூவைககுத திருமபிச சென்றா அஙகிருநத அடி யாாகள பலராகக கூடி நமபியைப பெருஞசிறபபுடன வரவேறறனா அனறிரவு திருவரஙகப பெருமான, திருவேஙகடநாதன, வரதராசப பெருமாள ஆகிய மூவரும நமபி கடகுச சேவை தநதனா தஙகளுக கும, நமபிகடகும திருசசிலைகளை நிறுவிக கோயிலெழுபபுமாறு அவ லூாப பெருமககள கனவில தோனறிப பெருமாள மூவரும கடடளையிட டனா அவவாறே திருககோயில எழுபபபபடடது

பினனா நமபிகள காஞசிபுரம திருமபி வநது கைஙகாயம செயது வநதார நமபிகள 'தேவராஜஷட கம்' எனனும பாமாலையைப பாடிப பெருமாளைப பரவினா பெருமாளும மனமுவநது அவருககுத தீாத்தப பிர சாதம, பரிவடடம, ஸ்ரீசடகோபன ஆகிய வரிசைகளை அருளி நமபிகளை மடததிறகுச செலலுமாறு பணித் தாா

தன மடததிறகுத திருமபிய நம்பி கள தம ஐமபததைநதாம வயதில், தன ஆசசாாயனுகிய ஆளவநதாரின திருவடிகளைச சிநதிததவாறே திரு நாடடுக கெழுநதருளினர் திருக்கச்சி நமபிகளின வாழககை வைணவ அடி யாாகடகெலலாம சிறநத வழிகாடடி எனபதில ஐயமுமுண்டோ!

மந்த்ராலய மஹாத்மியம்

முனனுரை

ஆழகடலில ஸஞசரிககும முததுச சிபபிகள அனைததிலும முததுககள தோனறுவதிலலை அவைகள மேலே மிதககும போது காரமேகததின மழைததுளிகள அசசிபபிகளின உளளே புகுநதால அததுளிகளே முததுககளாகினறன அமமழைத துளிகளிலும ஸவாதி நகூஷததிரவேளை யில முததுச சிபபியில புகும மழைத துளிகளே நனமுததுகளாகப பரிண மிககினறன இது இயறகையின அறபுதசசெயல அவவாறே பரநத காலததில ஏதோ ஒரு கால விசேஷத



தில மடடுமே மஹானகள இபபூவுல கின கண தோனறுகினறனா அதத கைய மஹானகளில பலா உலக வாழககையில நிலையாமையை மகக ளுககு உபதேசிதது அவாகள பிறவா நிலையை அடைவதறகாக உதவுகினற னா ஆனால நிலையிலலா இவவுலக வாழககையிலும மககளின இனனல களுககு அருமருநதளிதது இமமை யையும பயனுடையதாககச செயது மறுமைககும வழிகாடடத தோனறிய மஹா புருஷாகளில ஒருவராக இனறு மநதராலயததில பருநதாவன ஸஞ சாரியாய தமமை வணஙகும மக களுககு இகபர சுகஙகளை அளிதது வருபவா ஸ்ரீராகவேநதிர ஸவாமிகள

அவதாரம

எளிய மனிதராயப பிறநது, புனித தெயவமாக விளஙகும அநத மகான வாழககையிலேதான எததனை அற புதஙகள்! எததனை தததுவஙகள ஸ்ரீ ராகவேநதிர ஸவாமிகள பூமியிலே மூனறு பிறவிகள எடுததா முதல பிறவிதான நரசிமம அவதாரததின மூலமாக இரணய கசிபு எனற அரக கனை ஸமஹாரம செயய அவனுடைய மகனுகப பிறநத நாராயண பகததன ஸ்ரீமன பிரகலாதன இரணடாவது பிறவி திருமலை தெயவம வேஙகடா ஜலபதியை ஆராதிதது அவருடைய திருவடி அடைநத யதிராஜா எனற ஸ்ரீ வியாசராயா மூனறாவது பிறவி தான ஸ்ரீ ராகவேநதிர சுவாமிகள்!

விஜய நகரததை தலைநகராகக கொணடு 15-ம நூறறாணடின முற பகுதியில தென மணடலததை ஆணடு வநத கிருஷணதேவராயா காலததில மாதவ ஸமபிரதாயததைச சோநத திமமணணபபடடா கோபிகாமபாள எனற இநத தமபதிகளுககும வெகு காலம வரை ஸநததி இலலாமல ஏககமுறறிருநதனா

இவாகளின குல தெயவம வேங கடாசலபதி எனவே இததமபதிகள திருபபதி சென்று வேஙகடேசனைத தரிசிததுப பகவானுககுச சேவைசெயது வநதனா "எலலாம வலல திருவேங கடமுடையனுடைய அனுககிரஹத தால 1581-ம ஆணடு பாலகுண சுகல சபதமி குருவாரம மிருகஸீரா நடசததிரததில தெயவாமசம

திரு என் ராமகிருஷ்ணன், சேலம

பொருநதிய முகபபொலிவுடன குழநதை பிறநதது பெற்றோா அக குழநதைககு 'வேஙகடபடடா' எனப பெயரிடடனா நாளொரு மேனியும பொழுதொருவணணமுமாகவளாநது ஐநது ஆணடுகளை அடைநத தம மக மகனுககு அகூஷராபயாஸம செயது விததாா தநதை பிறகு வேஙகட படடா தமது தமையனரான குரு ராஜரின மூலமாக லகூஷமி நரஸிம ஹாசசாரி எனபவரை குருவாக ஏறறு முறையே காவியஙகள, நாட கஙகள, அலஙகார சாஸதரம, தாக கம, வியாகரணம முதலான சாஸத திரஙகளையெலலாம வெகு விரைவில அபயஸிததபின மதவ ஸிநதாந தரீயாக வேதாநத விதயையும கறறு மிகக வேதாநதியாகத திகழநதாா

விவாஹம

வேஙகடபடடா யுகத வயதை அடைநததமையால அவரது தமையன ரான குருராஜா புவனகிரியில வசிதது வநத ஒரு அநதணரின குமாரததி யான ஸரஸவதிபாய எனனும கனனி கையை அவருககு விவாஹம முடிதது வைததாா

பரிமளாசாராயா

கிருஹஸத தாமததை ஏறற பிற கும வேஙகடபடடரது ஞானததாகம தீரவிலலை எனவே புவனகிரியிலி ருநது கும்பகோணம சென்று, அஙகு பெரும ஞானியாய திகழநத சுதீந திர தீாததா எனற ஸவாமிகளிடம 'ஸ்ரீமந நயாய ஸுதா' எனனும சாஸ திர பாடம படிதது வநதாா சுதீநதி ரா ஒரு நாள 'ஸ்ரீமன நியாய சுதா' எனற நூலிருநது பாடஙகளை நடததி கொணடு இருநதாா அதில சில பாடலகளுககு விளககம கூறி வரும்போது ஒரு குறிபபிடட இடத தில பாடடுககுரிய பொருள அவரு

(29-ம பக்கம் பார்க்க)

வைணவ வினா - விடை

வித்வான் ஸ்ரீ உ. வே. தஞ்சை என். எஸ். தாதாசார்யார்

வைணவ ஆகமங்கள் பற்றிய விவரணம் என்ன?

ஸ்ரீதேசிகன் திருவுள்ளப்படிக்கு 'வைணவம்' என்பதற்கு இருபொருள்கள் உண்டு. 'வேணு' என்றால் மூங்கில் என்பபொருள். அதன் அடிப் படையில் ஸ்ரீ வைணவர்கள் மூங்கிற் குடியைச் சார்ந்திருக்கலாம். மற்றும் மூங்கில் நிழலில் ஒதுங்கி இருப்பவர் எனவும் முதல் பொருள். இரண்டாவ தாக ஒரு வகையில், எங்கும், மறைமுகமாகவும் பரந்த சமயம் எனவும் பொருள். இப்பொருளில் தான் ஸ்ரீ வைஷ்ணவம் என்ற சொல் அமைப்பு உள்ளது.

ஸ்ரீ வைஷ்ணவம் வேத நெறிக்கும், ஆகம நெறிக் கும் ஒரே சீரான மதிப்புத்தரும் சமயம். அதனால், இவர்களைச் சித்தாந்த நிஷ்டர்கள், ஸாத்வதர், பகவர்கள் என அழைப்பார்கள். பழம் தமிழ் நூல்கள் இவர்களை முக்கோற் பகவர்கள் எனவும் அழைக் கும் முக்கோற் பகவர்கள் ஸ்ரீவைஷ்ணவத் துறவி களாவார்கள்.

ஸ்ரீ வைணவ ஆகமத்தில் மந்த்ரம், தந்த்ரம், சில்பம், அபிநயம், ஆயகலைகள் அடங்கி இருக்கும் இந்த நூல், மேலும் ஆராய்ந்தறிய வேண்டிய பல நவீன, விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக்கு மிகவும் உதவும். திருமால் திருவுருவங்களில் காணப்படும் முத்திரை களான அபயம், ஞானம், சித, கடிஹஸ்தம் போன் றவைகளை அபிநயக் கலையின் வழியில் விளக்கும் முத்திரை என்றால் மோதிரத்தின் எழுத்து, நம் பிக்கை, மகிழ்ச்சி, அடையாளம் என்பபொருள்கள். விஷ்ணு ஸம்ஹிதை மக்களைப் பயமின்றிக் காப் பாற்றிப் பல அரிய கருத்துக்களை விளக்கும் நூல் ஆகமம் என்றது. 'தந்த்ரம்' (செய்யும் முறை) இதன் களஞ்சியமே ஆகமம் என்றும் அந்நூல் கூறும். வராக தந்த்ரம்-14 வித்யா ஸ்தானங்களில் ஒன்றாய்த் திருமாலைப் பற்றிய அரிய கருத்துக்களைக் கூறுவதே வைணவ ஆகமம் என்றது 'ஸ்மருதிச்ச தந்த்ராத்யா' என்ற செய்யுளபடிக்கு 'நிகமங்கள்' என்றழைக்கப் படும் வேதங்களின் நெறியைப் பின்பற்றும் இயல் புள்ளதே ஆகமங்கள் எனவும் உணரலாம்.

சாங்கய மதத்தையும் தந்த்ரத்தில் சோபப துண்டு. ஆகமங்களுக்குத் தந்த்ரம் அதாவது செயல் முக்கியம். வைணவ ஆகமங்கள் பாஞ்சராத்ரம், வைகானஸம் என இரு வகைப்படும். பொதுவாக ஆலய வழிபாடு நாட்டின் நலனில் நாட்டம் கொண் டது. ஆதலால் ஆலய வழிபாட்டை 'பரார்த்தம்' எனவும், வீடுகளில் தனிப்படச் செய்யும் வழி பாட்டை 'ஸ்வார்த்தம்' எனவும் அழைப்பார்கள்.

கோயில்களிலும், வீடுகளிலும், செய்யப்படும் விஷ்ணு விக்கிரகத்தின், அதாவது அர்ச்சாபிம்பத்தின் தத்துவங்கள், அமைப்புகள், வழிபடும் வகைகள், ஆலய அமைப்பு, திருவிழாக்கள், ஸம்ப்ரோக்ஷணம் முதலியவை பற்றி அழகாக விளக்கும் நூல்தான் ஆகமம். இது சமஸ்கிருத மொழியில் உள்ளது. ஆக மங்களில் பூஜை செய்பவர்களின் பக்தி, சிரத்தை, வழிபாட்டால் விளையும் நன்மைகள் ஆகியவை விவ ரிக்கப்படும். உதாரணத்துக்கு எடுத்துக் கொண் டால் பாத்மஸம்ஹிதையில்

"யா மூர்த்தி , யேன மந்த்ரேண யாதருசேன
அதிகாரிணு |
ப்ரதமே கல்பனே ஸைவ தவிதீயே கல்பநே பவேத் ||
மந்த்ராதிகாரீ மூர்த்திஞம் வ்யத்யயே கல்பனேபுந |
நருஞம் நரபதேச்சாபி ராஜ்யஸ்ய, ச பவேதக்ஷய ||
ப்ராஸாத மண்டபாதீஞம், போகதார கைடபத்விஷ |
யே மூடமத்ய ப்ரேத்ய நிரயேஷு நிரத்யயா ||

எனக் கூறப்பட்டமாதிரிச் செய்யுள்களைக் காண லாம். இச்செய்யுட்களின் சுருக்கமான கருத்துக் களாவன: பழைய ஆலயங்களுக்குத் திருப்பணி செய் தாலும் சரி, புதிதாக ஆலயங்களை நிர்மாணம் செய் தாலும் சரி பலன் ஒன்றுதான். இருப்பினும் பழைய ஆலயங்களின் திருப்பணியே சாலச் சிறந்ததாகும். ஜீர்ணமான ஆலயங்களில் ஸம்ப்ரோக்ஷணம் என்ற திருக்குட நீராட்டம் செய்தால், முன்பிருந்த கடவுள் வடிவம், பின்பற்றிய சாஸ்திர பூஜை முறை, அர்ச்சகர் கள் ஆகம பூஜை முறை முதலியவைகளை நம்மிச்சை யில் மாற்றக் கூடாது. அதாவது ஒரு ஆலயத்தில் பாஞ்சராத்திர முறை முன்பு பின்பற்றப்பட்டிருப் பின், அதையேதான் அங்குப் பிறகும் நீடிக்க வேண் டும். பழைய ஆலயங்களில் இவைகளை மாற்றம் செய்து ஆகம நெறியைவிட்டுத் தோன்றியபடிக் கோயில் பூஜைகளைச் செய்தால் நாடு ஆளுபவர்கள், மக்கள் இவர்களுக்குத் தீங்கும் ஏற்படும். மற்றும் விஷ்ணு பூஜை, திருவிழாக்கள் இவைகளுக்காக முன் னோர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்ட நிலம், சொத்துக்

களை யதேசசையாகத தனககுப பயனபடுததிக கொள வதும மறறும ஆலய மூாததஙகளையும, பொருளகளை யும திருடுவதும மிகவும கெடுதலை நாளடைவில விளைவிககும தாம சாஸதிரஙகள, ஆலயததில எணணெய விளககுகளைத திருடுபவன கரபபான பூசசி யாகப பிறபபன எனறு கூறுகினறன 'தைவஹருத தைலபாயீ ஸயாத' எனபது தாம சாஸதிர வாக கியம

'முகதிககு முதலீடு' எனபது ஒரு பழமொழி இதனபடிககு எவன தனனால இயனற அளவில விஷணு பூஜைககாக நிலம, தேசாநதிரிகளுககு உணவு அறக கட்டளை, அணிகள தநது, திருவிழா, பூஜை முதலி யனச சரிவர நடககப பொருள உதவி செயகிறானே, அவன குடுமபம முதலீட்டின வட்டி நீடிதத சிறப புடன வாழும அவனும நலலுலகை அடைநது, தனது பிறவிப பிணியை அறுபபன கருட புராணத தில-'சதாபராத ஸதோததிர'ப பகுதியில-ஆலயங களில கடவுள முன நடநது கொளளக கூடாத பிழைகள நூறு கூறபபடடுளளன ஆலயததுககுள குளிபபது, எணணெயத தேயததுக கொளவது, சீட டாடுவது மறறும தகாத செயலகள புரிவது,குபபைக கூளஙகளைப போடடு அசுததபபடுததுவது, ஓடுவது, வீண வமபடிபபது முதலியன செயவது நிசசயம செயபவன வாழவைக கெடுககும இறநதபின நரக யாதனையையும நி ச ச ய ம தரும இநத ஆலயஙகளின அருகில மலஜலம கழிததலோ, ஆலயத தில உறககமோ செயதல கூடாது பூஜை முறை களும, மக்களின நடததையும, பகதி சிரததையும, சரிவர இருநதாலதான, அஙகுளள கடவுள பிம பததில சகதி வளரும நிலைததும இருககும

" ஸாவஸய, பூதஜாதஸய, ஹரிராதமாஸதிதோபிஸன|
மநதரவீாயாசசமாகாதமயாத ஸதாபகஸய
குரோஸ ததா |

பரதிமாயாம விசேஷேண ஸநநிததநே
ஹரி ஸவயம ||

எனபது பதமஸமஹிதையின செயயுள திருமால எஙகும இருபபினும ஆலய வழிபாட்டு முறை, மந திரஙகளின சகதி, ஆலயக கட்டளைகள ஏறபடுததி யவாகளின பகதி, அாசசகாகளின தூயமை இவை களால பிமபததில சகதி ஓஙகி நிலைததிருககும இவை களில குறை ஏறபட்டால 'கலெள பஞச ஸஹஸ ராநதே, விஷ்ணு தயஜதி மேதினீம' எனற செய யுளபடிககுத திருமாலின ஸாநநிதயமும, சகதியும குறையும எனபது இநதச செயயுளின ஸாரம அரச மரததின உளளே அனல சகதி அதிகம எனபாாகள ஆனால அநத அனல சகதியானது முயனறு கடைந தாலதான, நமககு நேரில கிட்டும எனபது போல, பஞச லோகம, தாமிரம, பொறுககி எடுதத கறசிலை, தஙகம, வெளளி மரம முதலியவைகளால முறைப படி அமைககபபட்ட திருமாலின பிமபஙகளில மந தரம தநதரம அருளாளாகளின பாடலகள பூஜை முறை, பகதிச சிரததை முதலியவைகளால இவை களில மிகப பழஙகாலம கொண்டு தேககி வைககப பட்ட அருட சகதி பகதாகளைக காககும இவவகை யில சாம வேதம, ஸகாநதம முதலிய தைவிக நூல களில 'யதா தேவதாயதனுனி கமபநதே தைவதப பரதி மாஹஸநதி எனபன போனற வேத அருள வாககுகள உண்டு இதனபடிககு ஆலயததிருமால பிமபஙகளில சிலபசாஸதிரம நனகு அறிநது, நியம நிஷ்டையுடன கூடி, அனுபவ ஞானததுடன, பகதி பூண்டு ஆகம நெறியை நனகு அறிநத ஸதபதி களின மூலம திருமால திருமுகததில அமைதியும, அருட சகதியும, அழகும மிக மேறபாாவை நோப பாாவை இனறியும, சிரிதத முகமினறியும, கிஙகிணி வாய போனற திருககண அமைபபும கொண்ட வடி வஙகளை ஜலாதி வாஸம செயது அமைகக வேண்டும எனபா திருமாலின திருககணணின நோபபாாவை யினமூலம பெருகும அருட சகதியைத தாஙகும ஆற றல ஒரு சாதாரண மனிதருககு இலலையானபடியால திருமாலின கடைககண பாாவையும நீா ஊறறு போல சறறுககசியும கீழபபாாவையுமதான நமமவ வில அனுகூலமாகும அதனாலதான திருமால ஆலயக கருவறைககு நேரிடையில செலலாமல பரதகஷிண மாகப பககவாட்டின வழியாக விஷயமறிநதவாகள செலவாாகள வழிபடும பொழுதும பககவாட்டில நினறுதான தரிசனம செயவாாகள இதைத திரு வுளளததில கொண்டுதான, ஆண்டாள திருபபாவை யின 'கிஙகிணிவாய செயத தாமரைப பூபபோலே செஙகண சிறுசசிறிதே எமமேல விழியாவோ' என அருளினாள பகவானுடைய இததகைய பாாவை யைததான 'அம கண கொண்டு நோககுதல' எனபா இதறகு விதிவிலககாகச சில திருமால ஆலயக கரு வறை தொலைவிலிருநதே நோபாாவைககு அமைந திருககும இதனை 'மாடக கோயில' எனபாாகள மறறும விஷ்ணு மூாததஙகளைத திருககோயிலகளின பிரதகஷிணம சுறறி வநதே தரிசிகக வேண்டும நேரி டையாக நுழையக கூடாது

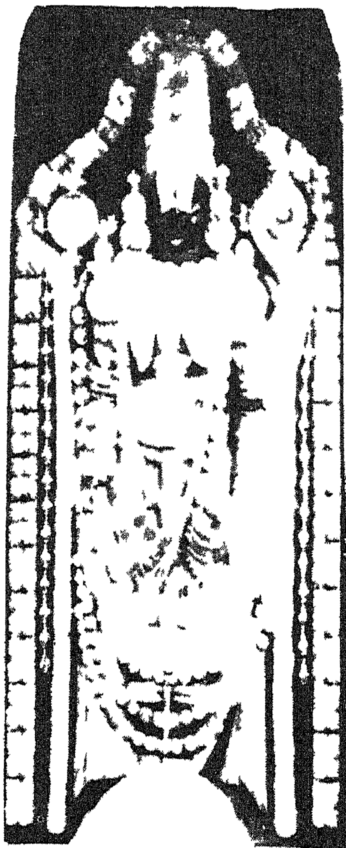
ஸவயம வயகதமலலாத ஆலய மூாததஙகளை, முதன முதலில நிாமாணம செயயுமபொழுது, சிறநத ஸதபதிகளினமூலம, சிலா பிமபஙகளான மூல பிம பஙகளை ஆண கறகளைக கொண்டு ஆண வடிவஙகளை பெண கறகளைக கொண்டு பெண வடிவஙகளையும அலியான கறகளைக கொண்டு கோபுரம, மண்டபம, பிராகாரம, தூணகளையும, ஆகம முறைபபடிககு நேரம, காலம பாாதது அமைகக வேண்டும எனவும வைணவ ஆகமஙகள கூறும இவவாறு பிமபக கற களைக கண்டு பிடிபபது விஷயமறிநத திறமையான சிறபிகளாலதான இயலும வீடுகள கட்டுவதறகும வாஸது லகஷணம பொருநதி இருகக வேண்டும ஆல யததின அடிககு வாஸது புருஷன தேவதை சேரன செஙகுட்டுவன எனற பழம சேர மனனன கண் ணகிககுச சிலை எடுதத பொழுது மலைகள மிகுநத தனது மலையாள நாட்டைவிட்டு இமயததிலிருநது கல பொறுககி வநத செயதியை மனதிற கொளள வேண்டும

தவறான கறகளைக கொண்டு முறை கேடாக, பக்தி சிரததையினறிச சமைககபபட்டத திருமால பிமபஙகள சில சமயம நடுஙகும சிரிககும இதனால நாட்டில சிதைவும, நில நடுககமும, வெளளச சீரழி வும ஏறபடும கோயிலகளில நடககும பிரமமோத ஸவததின தேரோட்டமும புஷ்கரிணிகளில தெபபத திருவிழாவும, கோயிலின வருவாயிலிருநது கோடை யில கோவிலுககருகில தணணீா பபநதல ஏறபடுததி 'நீாமோா' விடாய கொண்டவாகளிததல முதலிய பணிகள நாட்டில நலல மழை பொழியச செயயும எனபது நம முனனோா நமபிககை

(தொடரும)

முதலாழ்வார்கள் காட்டும் திருமலைக் காட்சிகள்

இககாடசிகளைக காணபதறகுமுன இமமூனறு பகத மணிகளைபபறறி ஒரு சிறு குறிபபு ஒருவரை ஒருவா அறியாது ஓடிததிரியும யோகிகளாக இருநது வநத இவாகளை எமபெருமான திருககோவலூரில ஓா இரவில சநதிகக வைதத வரலாறறை நாம அறிவோம



நீயும திருமகளும நினறுயால குனறெடுததுப
பாயும பனிமறுதத பணபாளா'— வாசல
கடைகழியா உளபுகா காமாபூங கோவல
இடைகழியே பறறி இனி
(முத திருவந 86)

(குனறு-கோவாததனம பாயும-சொரியும, பனி - மழை மறுதத - தடுதத, வாசல கடை-வாசலுககு வெளியே, கழியா - வெளிபபடடுப போகாமல உள புகா-உளளே புகா மலும இடைகழி-நடுககடடு)

எனபது இநநிகழசசிககு அகச சானறாக அமைகினறது பரபகதிககுப பொயகையாழவாரும, பரஞானத திறகுப பூததததாழவாரும, பரமப பகதிககுப பேயாழவாரும எடுததுக காடடுகளாகத திகழகினறனா என பது வைணவப பெருமககளின கொளகை இநத மூனறு நிலைகளும முததியிலே உணடாகக கூடியவையே யாயினும, மயாவற மதிநலம அருளப பெறற ஆழவாாகடகு இருள தருமா ஞாலததில இருககுமபோதே எம பெருமான திருவருளால விளைநதன எனபது அவாகளின நமபிககை

இனனொரு கருததும ஈணடு நினை வில கொளளத தககது வைணவத தததுவம சிதது, அசிதது, ஈசுவரன எனறு மூவகைப படடிருககும இதனைத 'தததுவத திரயம' (திரயம-மூனறு) எனறு வழஙகுவா வைணவப பெருமககள சிததும அசிததும ஈசுவரனுககு உடலாக அமைநதிருக கும இநத உறவினைச 'சரீர-சரீரி பாவனை' எனறு போறறியுரைபபா அபபெருமககள அசிததும எமபெரு மான படைபபாதலால அதுவும வழி பாடடிறகுரியது

சென்று சோதிரு வேஙகட மாமலை
ஒனறு மேதொழ நமவினை ஓயுமே
(திருவாய 3-3-8)

எனற நமமாழவாரின கருததிறகு இஃது அரண செயவதாக அமைகின றது அசிததின பெயரைச சொனன வுடனேயே எமபெருமான மன மகிழநது நமககுத திருவருள பாலிக கும பெருமை பேசப பெறுகினறது

திருமா லிருஞசோலை
மலையெனறேன, எனனத
திருமால வநதுஎன
நெஞசுநிறையப புகுநதான
(திருவாய 10 8 1)

எனற திருவாயமொழி இதறகுச சானறாக நிறகினறது எனவே, அசித தாகிய வேஙகடமலையில சில காடசி களைக காணடலும இறையநுபவம பெறறதாக அமைகினறது இத தகைய பல அழகிய காடசிகளை முத லாழவாாகள காடடிச செலகின றனா அவறறுள சிலவறறை ஈணடுக காணபோம

பேராசிரியா டாகடா ந சுபபுரெடடியாா,
சென்னை

பொயகையாா காடடுபவை ஒரு காடசி இது திருவேஙகடமலையில வாழும குறவாகள தஙகள தினைப புனஙகளில படடிமேயும யானையைத துரததுவான வேணடி பரணகளில இருநதபடியே தஙகளது கையிலிருநத மாணிககக கடடியை யானையினமீது எறிகினறனா அபபோது அஙகுத திரியும மலைபபாமபுகள யானைமீது கணட இரததினததைக கண்டு யானையை மேகமாகவும இரத தினததை மினனலாகவும எணணி மயஙகுகினறன, மினனலுடன இடி தோனறும என அஞசி அபபாமபுகள புறறினுள புகுநது கொளகினறன,

ஊரும வரிஅரவம ஒணகுறவர் மால்யானை
பேர எறிநத பெருமணியைக்— காருடைய
மினனெனறு புறறடையும வேஙகடமே மேலசுரா்
எமமெனனும மாலது இடம்
(முதல திருவந 38)

(ஊரும-திரியும வரி-கோடு அர வம-பாமபு ஒண - அழகிய மால- பெரிய மணி - மாணிககம கார - மேகம, எம - எஙகளுடையவன மாலது-எமபெருமானுடைய)

எனபது பொயகையாழவார சித திரிககும சொலலோவியம

மறறொரு காடசி இது புனஙகளில படிமேயும யானையைத துரததும குறவாகள ஒரு கையில அமபு தொடுககப பெறற விலலையும மற றொரு கையில கொளுததின தீவடடி யையும கொணடு யானையை அதடடிச செலலுகினறனா யானை வெருவி ஓடுஙகால விணணினினறும விழும மீன தாஙக அதன வழியில பேரொளி யுடன விழுவதைக கணடு அதனைக குறவாகளின கைத தீவடடி என மயஙகி மேல செலலாது அபபடியே திகைதது நினறு விடுகினறது

பெருவில பகழிக குறவாகைச செநதீ
வெருவிப புனநதுறநத வேழம—
இருவிசுமபில
மீனவீழக கண்டஞசும வேஙகடமே
மேலசுரா
கோனவீழக கணடுகநதான குனறு
(முதல திருவந 40)

(பகழி - அமபு செநதீ - தீவடடி புனம - கொலலை, வேழம - யானை விசுமபு-ஆகாயம, மேல-ஒரு காலத தில அசுரா கோன - இரணியன உகநதான-மகிழநதான, குனறு-திரு மலை) எனபது இநத ஆழவாரின சொலலோவியம

பூததாா காடடுபவை ஒரு காடசி இது திருமலையில மதப பெருககால செருககித திரிகினறது ஒரு களிறு வழியில அது தன சிறநத பிடியைக காணகினறது அதனைமீறி அபபால செலலமாடடாது அதறகு இனிய உணவு ஈநது அதன மனம நிறைவிகக விருமபுகினறது அதன முன நினறு இரணடே கணுககளை யுடைய மூஙகில குருததொனறைப பிடுஙகி அருகில ஒரு மலை முழைஞசி லிருககும ஒருதேனடையிலதோயதது அபபிடியின வாயில ஊடடுகினறது இதனை ஆழவார,

பெருகு மதவேழம மாபபிடிககு
முனநினறு
இருகண இளமூஙகில வாஙகி—
அருகிருநத
தேனகலநது நீடடும திருவேங
கடஙகணடீா
வானகலநத வணணன வரை
(இரண திருவந 75)

(வேழம-யானை பிடி-பெண யானை இருகண்-இரணடு கணுககளையுடைய, வணணன-நிறததன வரை-மலை)

எனறு சொலலோவியமாககிக காடடுவாா இததகைய ஒரு காடசி யைத திருமஙகையாழவாா இமய மலையின காடசியாகக காடடுவாா திருபபிரிதி எனற திவவிய தேசததை வருணிககும இநத ஆழவாா இக காடசியைக காடடுகினறாா

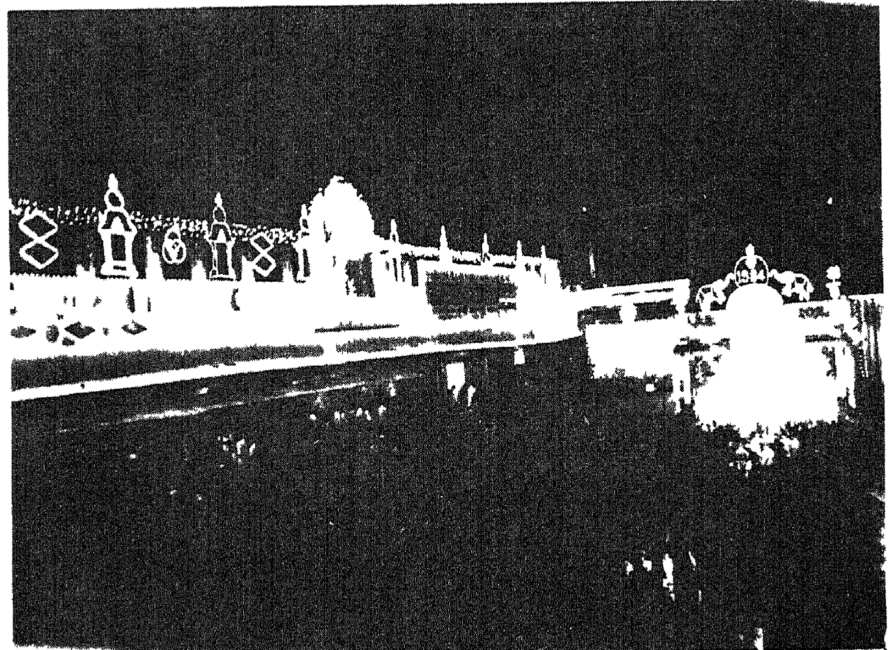
வரைசெய மாககளிறு இளவெதிா
வளாமுளை
அளைமிகு தேனதோயதது
பிரசவாரிதன இளமபிடிக கருள
செயயும
பிரிதிசென றடை நெஞசே
(பெரி திரு 1-2 5)

(வரைசெய-மலை போனற, களிறு- ஆண யானை வெதிா-மூஙகில வளா முளை-வளரும இளமூஙகில, அளை- முழைஞசு பிரசவாரி-தேன வெளளம, அருள செயயும-கொடுககும)

எனபது இககாடசியைச சிததிரிககும ஆழவாரின சொலலோவியம இஙகு ஆண யானை தன பெண யானைககு ஒரு தேன தோயநத மூஙகிற குருத தைத தநது அதனை மகிழவிககின றது எமபெருமான பிராடடியை உவபபிககுமபடியைக கூறுதல இதறகு உளளுறைப பொருள எம பெருமானாா திருமலைக கெழுநதரு ளிதது வயததின பொருளைத திருமந திரததோடும சரம சுலோகததோடும உபநயசிதத பொழுது அனநதாழ வான இபபாசுரததை உடையவா பரமாக நிாவகிததருளினாா

இநதக காடசியை நினைவிறகொணட கமபநாடன, சிததிர கூடமலையில இததகைய காடசி யொனறினைச சீதைககு இராமன வாயிலாகக காடடுவான

உருகு காதலில தழைகொண்டு
மழலைவண் டோசசி
முருகு நாறுசெந தேனினை
முழைநினறும வாஙகி



பிரமமோற்சவத்தினபோது திருமலை வசந்தமண்டபம



திருமலை பேருந்து மலை வழிப்பாதை

பெருகு சூழ்இளம பிடிக்குஒரு
பிறைமருப பியானை
பருக வாயினில கையிலநின்று
அளிப்பன பாராய
(சிததிர கூட-10)

(முருகு-மணம நாறு-வீசுகின்றன முழை-கல இடுககு, பெருகு சூழ-முதிாநத கருபபம மருபபு-தநதம)

இஙகு ஓா ஆண யானை சூலகொண்டுள்ள தன இளமபிடியினமீது அள வற்ற அனபு கொண்டுள்ளது ஒரு மலையிடுககில தேனகூடு கட்டப பெற்று அடையில தேன ததுமபி நிற கின்றது உருணடை வடிவில காணப பெறும அதனைத தேனீககள சூழநது மொயததுக கொண்டுள்ளன ஆண யானை அணமையிலுள்ள மரத தினின்று ஒரு தழைக கொததினை ஒடிதது அதனைக கொண்டு அவ வணடுகளை ஓசசுகின்றது பிறகு அநதத தேனடையினை அப படியே அசையாமல தனது துதிககை யினால வாஙகிச சூல நிறைநது பருகு வதற்கும சிரமபபடும தன பிடியின வாயில வைததுப பருகுமாறு செருகு கின்றது இநத யானை மூஙகில குருததினை விருமபவிலலை தேன டையைமட்டிலும அளிகக விரும புகின்றது போலும

முனனோா மொழிப பொருளே
யினறி அவாமொழியும
பொனனேபோல போற்றுவம
(நனனூல-9)

எனனும தமிழ இலககிய மரபினை யொட்டிப பாடும இயலபினையுடை யவா நம தமிழக கவிஞாகள என பதை இப்பாசுரஙகள காட்டுகின்றன பூததததாழவாரைத திருமஙகையாழ வாரும இவாகள இருவரையும கமப நாட்டனும பினபற்றி இருப்பதைக கணடு மகிழலாம இதனால ஒருவரை யொருவா பாாததெழுதினாா என்று கூறுதல கூறுவோரின கடுகு உள்ளத தைக காட்டுகின்றது

இனனொரு காட்சி திருமலையில வாழும வானரஙகள எமபெரு மானுககுச செயயும பூசனைகளைக காட்டுகினறாா

போதறிநது வானரஙகள
பூஞசுனைபுககு ஆஙகலாநத
போதரிநது கொணடேததும
போதுள்ளம'—போதும
மணிவேங கடவன
மலரடிககே செலல
அணிவேங கடவனபோ
ஆயநது
(இரண திருவந 72)

போது-விடியறகாலம, போது மலா அரிநது-கொயது போ-திரு நாமம போது-மலா)

எனபது ஆழவாரின திருவாககு. அதிகாலையில முனிவாகள துயில விட டெழுமாபபோலே குரஙகுகளும எழுநது பூதத சுனைகளிலே சென்று நீராடி அஙகுள்ள செவவி மலாகளைக கொயது கொணடு போய தன சாதிக கேற்றவாறு ஏதேனும ஒனறைச துதிசெயது பணியா நிற்கும என கிறாா

இதனை அடியொற்றியே கமபநாட டனும சிததிரகூடக குரஙகுகளின செயலகளை எடுததுக காட்டுவான இஙகுள்ள குரஙகுகள மூப்படைநது கண இடுகிப போய வழியறியாது வருநதும மாதவாககு அவா செலல வேணடிய அருநெறிகளைக காட்டு கின்றன

இடுகு கணணினா இடற்று
மூப்பினா ஏக
நெடுகு கூனலவால நீட்டின
உருகுறு நெஞசகக
கடுவன மாதவாககு அருநெறி
காட்டுப காணய
—அயோ சிததிர 30

[இடுகு - இடுகிய, இடாம - துனபம ஏகு-செலல நெடுகு கூனல - மிகக கூனையுடைய மாதவா-தவசிகள]

எனபது கமபன படைதத சொல லோவியம இஙகு இராமன சீதைக குப பல சிததிரகூடமலைக காட்சி களைக காட்டுகினறான இனனும சில மநதிகள சிலமபின நூல, பஞசின நூல இவற்றை ஆராயநது தெரிநது அநதணாககு அளிககின்றன கடுவன கள முனிவாகட்கு மாஙகனிகளை அளிககின்றன (33) இஙஙனம குறிஞசி நிலககாட்சிகள வழிவழியாக புதிய புதிய கறபனைப போககுகளு டன இலககியஙகளில புலவாகளால காட்டப்பெற்று அறிவுககு விருநதாக அமைகின்றன குறிஞசி நிலககாட்சி சிததிரிப்பில கபிலா வலலவா அவா தம சஙகப பாடலகளில இககாட்சி

கண்டு மகிழலாம தததுவ ஞானியா இநத அசிததுக காடசிகளி லும ஆழஙகாலபடுகினறனா

பேயாழவாா காடடுபவை ஒரு காடசி இது பேயாழவோா காடடும யானையோ 'ஆதிமூலமே'' எனறு ஓல மிடடழைதத கசேநதிரன மரபு வழி வநதது போலும அது புரியும வழி பாடடுச செயலை ஒரு சமதகாரம பொலியப பேசுகினறாா ஆழவாா வழிபாடடுககுச செலலும அடியாா கள வாயகொபபளிததுக கை கால களை நீரால தூயமை செயது கொணடு மலாகளை எடுததுபபோவது வழககமாகும திருமலையிலுளள ஆண யானையொனறு இந நெறியை மேறகொளளுகினறது இககாடசி யினை ஆழவாா,

புகுமதததால வாயபூசிக
கீழதாழநது அருவி
உகுமதததால காலகழுவிக
கையால—மிகுமதததேன
விணட மலாகொணடு
விறலவேங கடவனையே
கணடு வணஙகும களிறு
—மூன திருவந 70

[புகு-வாயில புகும வாய பூசுதல - கொபபளிததல மிகுமதம - அதிக மதம விறல-மிடுககு களிறு-ஆண யானை]

எனற பாசுரததால காடடுவா கனனததிலிருநதும மததகததிலிருந தும பெருகியொழுகும மத நீரால வாய கொபபளிககினறது யானை அருவி போல காலவரை பெருகி வழி யும மத நீரினால கால கழுவுகினறது இஙஙனம திருமலையிலுளள ஐயறிவு விலஙகுககும தனனை வழிபடும ஞானததைத தரககூடியவன திரு மலையபபன எனபது ஆழவாா நமககு உணாததும செயதியாகும

இனனொரு காடசி இனனொரு யானையின செயலையும அதன முடி வையும காணபோம 'மத யானை போல எழுநது மாமுகிலகாள'' (நாச திரு 8 9) எனறு ஆணடாள வருணிததததை நாம அறிவோம திரு மஙகை மனனனே,

கரிய மாமுகில
படலஙகள கிடநது அவை
முழஙகிடக களிறு
(பெரி திரு 1 2 10)

எனறு திருபபிரிதித திருமொழியில மேகததை யானையோடு ஒபபிடடுப பேசுவா திருமலையில ஆண யானை யொனறு கரிய மணல முகடடில படிநதிருநத முகிறபடலததை எதிரி யான ஒரு யானையெனறு மயஙகிப பெரிய வேகததுடனசெனறு துதிககையால குததுகினறது இத னைக கணட யாளியொனறு 'இக களிறறுககு இவவளவு மதமா?''எனறு சினநது ஓடிவநது அநத யானையின மீது பாயநது ஓஙகி அறைநது அதன கொமபுகளை முறிககினறது யானை யும வாயவிடடுப பிளிறிக கொணடு மடிநதொழிகினறது ஆயினும, அது சினநதணியாமல அஙகேயே நினற வணணம பெரு முழககம செயது மலையையே அதிரவைககின றது இபபடி ஒரு காடசி

களிறு முகிலகுததக கையெடுததோடி
ஒளிறு மருபபொசிகை யாளி - பிளிறி
விழகொனறு நினறதிரும
வேஙகடமே' மேனனாள
குழககனறு கொணடெறிநதான
குனறு
(மூன திருவந 71)

[களிறு-ஆண யானை முகில-மேகம கை-துதிககை, ஒளிறு-விளஙகுகினற ஒசி-முறிககினற குழகனறு-இளங கனறு (வதசலாசுரன)]
எனபது ஆழவாா காடடும சொல லோவியம

பிறிதொரு காடசி திருவேஙகட மலையில களிறொனறு தன பிடியுடன கலநதிருககும பொழுது ஊடல நிகழ கினறது உடனே அது தன பேடையை விடடுப பிரிநது இஙகுமஙகும திரிகினறன தன சினததிறகுப போககு வீடாகத தன கொமபினை மணிபபாறைகளில குததுகினறது அபபொழுது அதன கொமபினினறும முததுகள உதிா கினறன

புரிநது மதவேழம மாபபிடியோ டூடி
திரிநது சினததால பொருது —
விரிநதசீா
வெணகோடடு முததுதிாககும
வேஙகடமே' மேலொருநாள
மணகோடடுக கொணடான மலை
—மூன திருவந 45

[வேழம-யானை பிடி-பெணயானை கோடு-கொமபு மண-பூமிபிராடடி] எனபது ஆழவாா காடடும சொல லோவியம திருமலையிலுளள பளிங குப பாறைகளிலே யானை தன நிழலைக கணடு எதிரி யானை எனறு மயஙகி அதனொடு போா செயத தெனறும கொளளலாம

மறறொரு காடசி திருவேஙகட மலையின உயாசசியைக காடடும போககில மூஙகிலகளின வளாசசியை யும காடடுகினறாா இநத ஆழவாா திருமலையின மூஙகில மதி மணடலத தளவும நீணடு வளாநதுளளது அது மதியைப பறறிக கொணடிருககும இராகுவையும தகாததுக கிரகணத தையே விடுவிதது விடுகினறது ''திஙகளை போய வெனறு, விளஙகு மதிகோள விடுககும வேஙகடமே'' (72) எனபது ஆழவாரின திருவாககு' (கோள—கிரகணம) இததகைய பல காடசிகளை திவவியகவி பிளளைப பெருமாள அயயஙகாா காடடு வாா

இநத ஆழவாரும ஒரு குரஙகின செயலகளைக காடடி மகிழகினறாா தெளிவான கறபாறையின மீது உட

தி தி தேவஸ்தானததாரின

ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயார் திருக்கோயில், திருச்சானூர்

தினசரி நிகழசசி நிரலகள

காலை

5-00 முதல 5-30 வரை—சுபரபாதம
5-30 ,, 6-00 ,, —ஸகஸரநாம அாசசனே ரூ 6-00
(நானகு நபாகள மடடுமே அனுமதிககபபடுவா)
6-00 ,, 6-30 ,, —சுததி—முதலமணி
6-30 ,, 11-30 மதியம்—ஸாவதரிசனம
11-30 ,, 12-30 ,, —சுததி, 2-வது மணி
12-00 ,, 6-00 மாலை —ஸாவதரிசனம
6-00 ,, 6-30 ,, —சுததி, 3-வது மணி
6-30 ,, 9-15 இரவு —ஸாவதரிசனம
9-15 ,, 9-30 ,, —சுததி, ஏகாநதசேவை

காலை

வெளளிககிழமைகளில

9-00 ,, 10-00 ,, —அபிஷேகம (ரூ 100/- செலுததி
இரு நபாகள பஙகேறகலாம)
9-00 ,, 10-00 ,, —அபிஷேக தரிசனம
(ரூ 2/- நபா ஒருவருககு)

ஆாஜிதக கடடண விவரஙகள

1 தரிசனம—சிறபபு நுழைவுக கடடணம ரூ 2/- (நபா ஒருவாககு)

ஆாஜித நைவேததியஙகள			ஆாஜித சேவைகள	
(அ) பொஙகல	,,	ரூ 110/-	(அ) திருசசி உறசவம	ரூ 63-00
(ஆ) புளியோரை	,,	ரூ 100/-	(ஆ) யானே வாகனம	ரூ 82-00
(இ) ததயோதனம	,,	ரூ 75/-	(இ) தோலோறசவம	ரூ 160/-
(ஈ) கேஸரிபாத	,,	ரூ 180/-	(வெளளிககிழமைகளில மடடும)	
(உ) சாககரைப பொஙகல	,,	ரூ 135/-	(ஈ) திருபபாவாடை (கிருஹஸதாககு 5 கிராம எடையுளள வெளளிடாலா கொடுககபபடும)	ரூ 2000/-
(ஊ) தோசை	,,	ரூ 300/-	(அாசசனே(அஷடோததரம)செயய விருமபும பகதாகள அதறகான ரூ 1-50ககான டிககெடடினேக கோயிலிலேயே வாஙகிக கொளளலாம இதுபோது பகதரின'பெயரும' கோததரமும வாசிககபபடும)	
(எ) ஸாகரபாத	,,	ரூ 150/-		
(ஏ) ஸீரா	,,	ரூ 300/-		

* திருபபதியிலிருநது 5 கி மீ தொலைவிலுளள திருசசானூருககுப போயவர பேருநது வசதியுணடு

காாநது கொணடுளளது பெண குரங கொனறு அது தனககு நடபாக உளள ஆணகுரஙகொனறை நோககி விணணில வெணமையாகத தோனறும திஙகளேப பிடிததுத தருமாறு வேணடுகினறது

தெளிநத சிலாதலததின மேலிருநத மநதி
அளிநத கடுவனேயே நோககி விளஙகிய
வெணமதியம தாவெனனும
வேஙகடமே
—மூன திரு 58

[சிலாதலம - கறபாறை மநதி பெணகுரஙகு கடுவன-ஆண குரஙகு, மதியம-திஙகள]

எனபது பேயாழவாரின சொலலோவியம இபபாசுரததால திருமலையின உயாசசி காடடப பெறுகினறது

இயறகையை நாம காணபது ஒருவகை நம மனததில அஃது ஒருவித சலனததையும ஏறபடுததுவதிலலே அது கவிஞாகளிடம பலவேறுவித சலனஙகளே ஏறபடுததிப பலவேறு கறபனேக காடசிகளேப படைககத தூணடுகினறன கவிஞாகள பகதாகளாக இருபபின அவாகள பிறிதோா உலகததையே படைதது விடுகினறனா அதில தததுவக கருததுககளேயும மிளிரச செயதுவிடுகினறனா இவை இயறகையைத துயபபவாகடகு எழிலைக காடடி மகிழவிககினறன, முருகுணாசசியையும தூணடுகினறன பகதிக கண கொணடு நோககுபவாகடகு பரவசததை ஏறபடுததி பரமனின விசுவரூப தரிசனததையே காடடி விடுகினறது இததகைய பாசுரஙகளேப படிதது அநுபவிககக கறறுக கொளளாவிடில நமககு இவவுலகில ஆறுதலஅளிககும பொருளே இலலை எனறு ஆகிவிடும

*

(20-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ருககுப புரியவிலலை அதனால, அதை அடுதத நாள நடததுவதாகக கூறி ஞா அனறு நடு இரவில எலலோரும தூஙகிக கொணடிருககும போது ஸவாமிகள மெதுவாக மடததை சுறறி வநதா எலலா மாணவா களும அமைதியாக உறஙகிக கொண டிருநதனா ஒரு புறம வேஙகட பட்டரும தனியாகப படுததிருநதா அவா அருகில சில ஓலைகளும எழுத தாணியும காணபபட்டன ஓலையில எழுதபபட்டது எனனவெனறு வெளிசசததில பாாததா எனன ஆசசாயம! காலையில எநதப பாட டுககு அாததம புரியாமல போனதோ அநதபபாட்டுககுரிய பொருளை, தெளி வாக எழுதி வைததிருநதா வேஙகட நாதன

அபபோதே அவா தமமுடைய மாணவா சாதாரணமானவரலல எதிகால ஞானி எனபதை அறிநது கொணடாா அடுததநாள மறற மாணவாகளுககு வேஙகடநாதனின புததி கூாமையைப பறறி கூறினா வேஙகடநாதன உரை எழுதிய அநத நூலுககு "சுதாபரிமளம" எனற பெயா வைததா அவருககு "பரி மளாசசாாயாா" எனற பட்டததை யும அளிததா வேஙகடநாதன தமது அபார ஞானததால தமமுடன வாதம செயய வநத ராஜமனனா குடியைச சோநத அதவைத அறிஞா ஒருவரை தோறகடிததா தமது சீடனின அறிவைப பாாததுமகிழநத சுதீநதரா, அவருககு "மஹா பாஷய பரிமளாசசாாயாா" எனற புதிய பட் டததைக கொடுததா தஞசாவூரில பததொனபது நாடகள யகஞநாராா யண தீடசதா எனபவரோடு நடநத விவாதததில வெறறி பெறறு 'பட் டாசசாாயா' எனற புதிய பட்டத தைப பெறறா

கருஹஸத வாழககை

இவவாறு மிகவும மேதாவியாய திகழநது வரும வேஙகடநாதரை அவரது தமையனாரான குருராஜபட் டா புவனகிரிககு அழைததுு மனைவி யுடன சுகமாக கருஹஸத தாமததை அனுஷ்டிககு ஏறபாடு செயதாா சிறிது காலம செனறதும வேஙகட பட்டா தமது காலமெலலாம மதவ சாஸதிர நூலகளைச சீடாகட்கு உப தேசிபபதிலேயே கழிததமையால குடுமப ஜீவனம மிகவும சிரமமாக இருநதது எனவே மறுபடியும குமப கோணம செனறு தமது ஆசிரியரான சுதீநதிர சுவாமிகளுடன மடததி லேயே தஙகினா

சோதனை

இபபடி சுகமாக காலம கழிதது வநது வேஙகடபட்டருககு ஒரு சோதனை வநதது இவரது குருவான ஸுதீநதிர ஸவாமிகளுககு தேக சௌககியம குறைநதமையால தமக குபபின மடததை நிாவகிககு வேங கட பட்டரை ஸநயாஸம ஏறகுமபடி வறபுறுததினா வேஙகடபட்டரோ இளம வயதினராக இருநதாலும மனைவியிடமும குழநதையிடமும கரு ஹஸத தாமததிலும பறறு கொணடி ருநதமையால ஸநயாஸம மேற கொளள தமககு இயலாததைப பணிவுடன தெரிவிததா குரு வும அதனையேறறு வேறொரு சிஷய ருககு ஸநயாஸ தீக்ஷையளிதது "யாத வேநதிரா' எனனும தீக்ஷா நாம மிடடருளினா சில நாட்களில சுதீநதிர தீாததா குணமடைநது சமஸதான நிாவாகததை நடததி வநதா இநத சமயததில யாத வேநதரா குருவின அனுமதி பெறறு பதரிகாசிரம யாததிரை செனறா

துறவியானா

வேஙகடநாதா குருநாதருககு வேணடிய பணி விடைகளைச செயத சில மாதஙகளுககுப பின மீணடும சுதீநதிரா உடல நிலை குனறியது தமககுபபின ஸமஸதானததை நிா வஹிககு வேணடிய யாதவேநதிரரும யாததிரை செனறு விட்டதால, தமககு பின தாம பூஜிதது வநத ஸ்ரீ மூலராமசநதிரமூாததியின பூஜையை செயபவா யாா எனறு வருததபபட் டாா அனறிரவில அவா கனவில ஸ்ரீ ராமசநதிரமூாததி தோனறினா "சுதீநதரரே! கவலைபபடவேணடாம இநத முறை வேஙகடநாதன நிசச யம ஸநயாஸம ஏறகுமபடி செயகி றேன உலகம போறறும ஞானியா வான" எனறு பணிததாா அதே போல அனறிரவு வேஙகடநாதா கன வில ஸ்ரீசரஸவதிதேவி தோனறினள "மகனே! நீ சாதாரணமானவன இலலை நான எனனுடைய பூரண அருளை உனககு அளிககிறேன சுதீந திரரின விருபபததை நிறைவேறறு வாயாக" எனறு கூறினா மறுநாள சுதீநததரும வேஙகடநாதரும பரஸ



30 1 86 அனறு திருவையாறு தியாகபபிரமம ஆராதனை விழாவில பஞசரதன கீாததனைகள கோஷடி கானம
திரு எஸ ஜி சேஷகிரி கோவை

பரம தாஙகள கணட கனவை சொல லிக கொணடாாகள பகவான விருப பபபடியே தான சனனியாசியாக வேஙகடநாதா ஒபபுககொணடாா ருதரோதகாரி வருஷம பாலகுண கிருஷண பக்ஷ தவிதயை தினம (கி பி 1623-ல) சுதீநதிர தீாததரிடமி ருநது ஸநயாஸ தீக்ஷையைப பெற ுறா வேஙகட படடருககு "ஸ்ரீ ராக வேநதிர தீாததா" எனறு சுதீநதி ரா தீக்ஷா நாமமிடாா இருவரும தஞசாவூரிலேயே தஙகியிருநதனா

பிறகு, ராகவேநதிர ஸவாமிகள குமபகோணம சோநது ஸ்ரீ மூலராமச சநதிரமூாததிககு பூஜை செயது கொணடும சீடாகளுககு ஸ்ரீ மதவ சாஸதிர பாட பரவசனம செயது கொணடும இருநதாா சீடாகள ஸ்ரீ ராகவேநதிரரே சமஸதானததை நிா வஹிகக வேணடுமெனறு வேணடி ஞாகள எனவே ஸ்ரீ ராகவேநதிரரே சமஸதானபதியாஞா

பிறகு ராகவேநதிர ஸவாமிகள உடுபபி, பணடரிபுரம, கொலலா புரம, திருபபதி, காஞசீபுரம, திரு வணணாமலை, ஸ்ரீ முஷணம ஆகிய க்ஷேததிரஙகளுககுச செனறு தரிசனம செயதாா பிறகு குமபகோணம சோநது ஸ்ரீ மடததிலேயே தஙகியி ருநதாா எளிய மனிதராயபபிறநது வளாநத சுவாமிகள வாழககையில அதிசயிகக வைககும அறபுதங களை நிகழநதியிருநதாா அவறறுள சிலவறறை இனிக காணபோம

மஹானின மஹிமைகள

மஹானகள மநதிரவாதிகளலல ஆஞல, அவாகள அவவபபோது சில அறபுதஙகள செயவாாகள காரணம? பகதியில பககுவம பெறற மனிதா களை, மஹானகளை எளிதில புரிநது கொளவாாகள ஆஞல பாமர மக கள ஏதாவது அறபுதம செயபவரை தான மஹான எனறு நமபுவாாகள அபபடிபபடடவாகளுககு ஒரு நமபிக கையை ஏறபடுததததான ஞானிகள அவ்வபபோது அற்புதங்களை நிகழத் துகிருாகள தாயமாாகள நிலாவைக காடடி தஙகள குழநதைகளுககு உணவு ஊடடுவது போல மஹான கள அறபுதச செயலகள மூலம மக களைக கவாநது, அவாகள நறகதி அடைய ஞானவழி காடடுகிருாகள

அநநாடகளில அதோனி, ரெயச சூா கோடடையும அதன சுறறுப புறததில இருநத கிராமஙகளும சிததி மசூதகான எனற நவாபின பொறுபபில இருநதது அவன ஒரு சமயம அதோனியில யானைமீது ஊா வலம வநது கொணடிருநதான பாதையில இருபுறமும மககள குழுமி யிருநதனா இதே சமயததில டிலலி பாதுஷாவிடமிருநது வநத ஒரு தூதன நாவாபை வணஙகி ஒரு கடி ததைக கொடுததான அரசா கூட டததைக கவனிததாா அதில நினறு கொணடிருநத வெஙகணணு எனற பிராமணச சிறுவனை யானைமீது ஏற றச சொனஞன கடிததைக கொடுததுப படிககச சொனஞன கடிததைப படிககாவிடடால யானை யின காலுககடியில போடடு மிதிக கச செயவேன எனறு மிரடடிஞன எழுதது வசானையறியாத வெஙகண ணன எபபடிப படிபபான? உடனே வெஙகணணு மனததுககுள ஸ்ரீராக வேநதிர ஸவாமிகளை பகதியுடன தியானிததான தனனைக காபபாறற வேணடுமெனறு மனமுருகப பிராத திததான எனன ஆசசாயம! அநதக கடிததிலிருநத வாாததைகள தாமா கவே வெஙகணணுவின காதுகளில ஒலிததது அவன அபபடியே கடிதத தில உளளதைப போல படிதது விட டான போரிடச செனற இடததில மசூதகான படை பெரிய வெறறி களைபபெறறு, பல நகரஙகளைக கைப பறறியதாக கடிததில சேஞதிபதி எழுதி இருநதாா இதைக கேடடு அளவறற மகிழசசியடைநத மசூத கான வெஙகணணுவை உரிய படிபபு படிககச செயது அவரை தமது சமஸ தானததின திவாஞக நியமிததான ஏழை வெஙகணணு, ராகவேநதிர சுவாமிகள அருளால திவான வெங கணணுவாக உயாநதான!

சுவாமிகள தமது தேச யாததிரை முடிததுக கொணடு குமபகோணம நகருககு வநது பூஜைகள செயவது, அருளுரை வழஙகுவது போனறவற றைச செயது கொணடிருநதாா ஒரு சமயம தஞசை நாடடில கடும பஞ சம நிலவியது தனனுடைய நாட டுககு ஏறபடடிருககும துயரததைப போககா ராகவேநதிர சுவாமிகளால தான முடியும என நமபி, மனனா விஜயராகவன சுவாமிகளை சநதிதது, தனனுடைய கோரிககையை சமாப பிததாா மனனரின வேணடுகோளுக கிணஙகி ராகவேநதிரசுவாமிகள சாஸ திரபபடி மூலராமருககுரிய பூஜைகளை செயது 'சுவாமி! கடுமையான பஞ சததிலே அவதிபபடும தஞசையை நீஙகளதான காபபாறற வேணடும' எனறு வேணடிககொணடாா ராக வேநதிரா விருபபபபடி நாடு பூராவும நலல மழை பொழிநதது மனனா விஜயராகவன கணகளில ஆனநதக கணணீா பொஙக சுவாமிகள திருவடி களில விழுநது நமஸகரிததாா

ராகவேநதிர சுவாமிகளின அறபுதஙகள கறபனை இலலை சரித திர பூாவமான உணமைகள எனப தறகுப பினவரும ஒரு சமபவததை உதாரணமாககூறலாம

ஆநதிரா மாநிலம, காநூலஜிலலா எமமிகனூா தாலுகாவில இருககிற மநதராலயம கிராமததில துஙகபத் திரை நதிககரையிலேதான நம சுவாமிகளுடைய பிருநதாவனம அமைநதுளளது அநதக கிராமமும அதைச சுறறி உளள சொததுககளும சிததி மசூதகான எனற நவாபினல சுவாமிகளுககுத தானமாகக கொடுக கபபடடதாகும ஆஙகிலேய ஆடசியி னாா நவாபுகோயிலகளுககுக கொடுதத சொததுககளை அரசாஙகததிறகுச சொநதமாகக முடிவு செயதனா மநதராலய சொததுககளை அரசாங கததிறகுச சேர வேணடும எனறு பெலலாரி கலெகடராக இருந்த

தாமஸ மனரோ உததரவுபோடடார கோவில நிர்வாகிகளும பகதாகளும சுவாமிகளுககுச சேர வேணடிய சொததுககளை அரசாஙகம எடுகக நினைபபது நியாயமிலலை என மனு கொடுததனா இதைபபறறி விசாரணை செயய தாமஸ மனரோ மநதராலயம கிராமததிறகு வநதார பகதாகள அவரிடம சுவாமிகளுடைய மகிமைகளையும அநதச சொததுககள அவருககுத தானமாக அளிககபபடட சூழநிலையையும விளககிக கூறினா மனரோ எனன முடிவு செயவது எனறு புரியாமல, ஆலயத திறகுள போக விருமபி காலில போடடிருநத பூடசுகளை கழடடிக கோவிலுககு வெளியிலே வைததார தலையிலிருநத தொபபியை எடுதது கையில வைததுககொணடு கோவிலுககுள நுழைநதார சுவாமிகள ஜீவ சமாதி இருககும பிருநதாவனதது எதிரே நினறூர அவருககுப பினனுல வநத அதிகாரிகளும பகதாகளும அவருககுப பினனுல நினறு கொணடிருநதாாகள

அபபோதுதான அநத அதிசயம நடநதது! பிருநதாவனததிலிருநது ராகவேநதிர சுவாமிகள மனரோ அருகில வநதார தாமஸ மனரோ, அநதச சொததுககள சமபநதமான அரசாஙக உததரவை சுவாமிகளிடம ஆஙகிலததில கூறினூர சுவாமிகள தெளிவான ஆஙகிலததில மனரோவுககுத தேவையான விளககஙகளை அளிததார பிறகு அவரை வாழததி மநதர அடசதையைக கொடுதது விடடு மறைநது விடடார சுவாமிகள மனரோவுககு மடடுமே காடசி யளிததார மறறவாகளுககு அவர கூறிய பிறகுதான விபரம தெரியும சுவாமிகள மகிமையை நேருககு நேர உணாநத தாமஸமனரோ மநதராலய சொததுககள கோவிலுககே உரிமை அதை அரசாஙகம எடுககக கூடாது எனறு சென்னை கவாளருககு எழுதினூர சிறிது காலததில சென்னை கவாளா இஙகிலாநது சென்றதால

தாமஸ மனரோவை கவாளராக நியமிததாாகள கவாளா பதவியை ஏறறமனரோ தமமுடைய அலுவலகத திறகுச சென்றூர பைலகளைப பாாததார ஆசசரியததால மெயமறநது போனூர? காரணம அவர கையெழுததுப போட வேணடிய முதல பைல மநதராலய சொததுககள சுவாமிகளுககே சொநதம எனற பைல மனரோ உணாசசி வசபபடடு சுவாமிகள அருளாலதான தனககுக கவாளா பதவி கிடைததுளளது என மனபபூாவமாக நமபி, நனறியால கண கலஙகி அநதப பைலில கையெழுததிடடார இது முறறிலும உணமை எனபதறகுச சென்னை கெஜெடடில, அதோனி தாலுககா எனற தலைபபில பதினைநதாவது அததியாயததில, இருநூறறு பதிமூனறும பககம இநத விவரம தெளிவாகப பதிவு செயயபபடடுளளது பிரானசிஸ எனனும ஐ சி எஸ அதிகாரி இநதக குறிபபை எழுதியுளளார

கும்பகோணததில இருநத சுவாமிகள மீணடும ஒருமுறை தேச யாததிரை புறபபடடு பலவேறு புணணியத தலஙகளைத தரிசிததார புனித நதிகளில் நீராடினூர செலலும வழியில பல அறபுதஙகளைச செயதார சுவாமிகளின புகழ நாடு முழுவதும பரவியது சதரபதி சிவாஜி கொலலாபபூருககு வநது கொஞச காலம தஙகி அருள செயய வேணடும எனறு வேணடிககொணடார அவா அழைபபை ஏறறு சுவாமிகள அஙகுச சென்றூர வீர சிவாஜி சுவாமிகளைப பணிநது, மரியாதைகளைச செயதார.

மநதராலயம கிடைதத விதம

இவவாறு நாடடின பல பகுதிகளுககும சென்ற சுவாமிகள ஆநதிர மாநிலம அதோனி நகருககு விஜயம செயதார ஸவாமிகளின வருகையை கேளவிபபடட திவான வெஙகணணா மிகவும சநதோஷபபடடார நகரததை அலஙகரிககச செயதார சுவாமிகளின திருவடிகளில வீழநது வணஙகி மரியாதைகள செயது பெரிய மாளிகையில தஙக வேணடினூர சுவாமிகளின மஹிமையை திவான தமது நவாபான சிததி மசூதகானிடம மிகவும புகழநது கூறினூர ஸவாமிகளின மஹிமையை பரிக்ஷிகக முடிவு செயது, மசூதகான ஒரு நாள ஒரு பெரிய வெளளித தடடில, ஆடடு மாமிசததை வைதது படடுததுணியால மூடி சுவாமிகளிடம சமாபபிததார ஸவாமிகள பகவானுககு நிவேதனம செயயும நேரததில அநதத தடடின மீது கமணடலததிலிருநது சிறிது ஜலததை புரோக்ஷிதது படடுத துணியை விலககினூர எனனே விநதை! மாமிசஙகளெலலாம உயாநத பழஙகளாக மாறிவிடடன நவாப வெலவெலததுப போனூர அறியாமையால செயத பிழையை மனனிகக வேணடினூர கருணைக கடல மனனிததார நவாப ஸவாமிகளுககு அதோனி தாலுககா முழுவதையும தானம செயவதாககூறினர் நனறி தெரிவிதத ஸவாமிகள 'மாஞசாலே' எனற கிராமம மடடும தாம வாஸம செயய போதும எனறு கூறினூர நவாப பெருமகிழவுடன சமமதிததார அனறைய 'மாஞசாலே' எனற கிராமமதான இனறைய மநதராலயம 'மநதராலயம்' எனற இநத க்ஷேததிரம முனபு பிரகலாதன யாகஙகள நடததி நருஸிமஹ மூாததியை ஆராதிதத ஸதலமாகையால இஙகேயே தஙகிவிட ஸவாமிகள தீாமானிததார பிறகு அஙகேயே தஙகி சமயபபணிகளைத தொடாநதார உபதேசஙகள புரிநதார பகதியை வளாகக நாறபததியாறு கிரநதஙகள எழுதினூர சுவாமிகளிடம பல சீடாகள இருநதனா அவாகளில வெஙகணணபபடடா, அபபணணாசசாரியாா எனற இரண்டு சீடர்கள சுவாமிகளின மீது அளவற்ற பகதி, பாசம, மரியாதை கொண்டிருநதான

கணகளிலே கருணை, நெறறியில நாமம தூயமைககுச் சாடசி சொல லும வெணமையான தாடி, மீசை கழுததிலும கையிலும துளசி மணி மாலை இததைகைய தெயவாமசம பொருநதிய ஸ்ரீ ராகவேநதிரசுவாமி கள தமமை வணஙகும அனபருககு அளவிலலா கருணையை அளளி அள ளிக கொடுபபவராகத திகழநதாா

பிருநதாவனப பிரவேசம

பருநதாவனம எனறால சமாதி எனறு பொருள ஸ்ரீராகவேநதிர சுவாமிகள தமமுடைய பௌதிக வாழககையைததுறநது, பருநதாவன பரவேசம செயய விருமபினாா தம முடிவை திவானிடமும, சீடாகளிட மும சுவாமிகள தெரிவிததாா அவா களுககு அதிாசசி மகானகளின முடி வை மாறற யாரால முடியும?

அதனபடி அஙகே ஒரு பிருநதா வனம வெஙகணணாால அழகாக அமைககபபடடது சாலிவாகன சகம 1593 (கி பி 1671) விரோதி கிருது வருஷம ஸராவண (ஆவணி மாதம) கிருஷணபக்ஷதவிதியை வியாழக கிழமை சுவாமிகள பருநதாவன பர வேசம செயயும நாள இது எலலோ ருககும பரவி பகதாகள பெரும கூட டமாகக கூடி இருநதாாகள ஒருவரும சுவாமிகளை விடடு அகலவிலலை

சுவாமிகள மலாநத திருமுகத துடன எலலோரையும கடாக்ஷிததாா பிறகு வழககம போல தாம ஆரா திககும மூலராமருககுரிய பூஜைகளை யெலலாம முறைபபடி செயது ஆனந தக கணணீா வடிததாா தாம அன றாடம வாசிககும வீணையை தருவிதது உளளம உருக, ஹரி மீது கனனட மொழியில கீரததனை பாடினாா இது ஒனறே இவா இயறறிய பாடல பிறகு வெஙகணணபடடா எனனும சீடரை அழைதது அவ ருககு சநயாஸ தீக்ஷையளிதது 'ஸ்ரீ யோகீநதரம' எனனும தீக்ஷா நாமம சூடடி அவரை சமஸதானபதியாககி னாா

சுவாமிகள ஜீவ சமாதி அமையும நேரம நெருஙகியது ஸகல வாதய கோஷஙகளும, வேத கோஷஙகளும முழஙக பகவநநாம ஸமரணததுடன பருநதாவன அமைககவிருநத இடத தில பிரவேசிதது அதன மததியில கிழககு முகமாக யோக முததிரையு டன கமலாஸனததில அமாநதாா பரமம தணடமும கமணடலமும கீழே தரையில வைககபபடடிருநதன

துளசி மணிமாலை மடடும கைகளில கடடை விரலில தொஙகிக கொணடி ருநதது துளசி மணிமாலை கீழே விழுநததும, பருநதாவனம எழுபப வேணடும எனறு சுவாமிகள கூறியி ருநதாா

சிறிது நேரததில துளசி மணிமாலை தரையில விழுநதது அருகிலிருநது அவரதுசிஷயாகள பலகைக கறகளால நாறபுறமும சுவா போல எழுபபி விடடாாகள சுவாமிகளின தலைககு மேல தகுநத பலகைக கறகளை வைத தாாகள பிறகு தயாராக 1200 சாளககிராமஙகளை நிரபபி பருநதா வனததை பநதனம செயவிததனா பருநதாவனததின மீது அதன மேற பரபபில லடசுமி நரசிமமா, மூல ராமா விககிரஙகளை வைததாாகள வேத கோஷஙகள முழஙகின ஸ்ரீ யோகீநதிர சுவாமிகள புணணிய பருநதாவனததை வணஙகி ஆராதனை கள செயதாா இநத நேரததில ஒரு வா வேகமாக ஓடி வநதாா யாா அவா?

ஸ்ரீராகவேநதிர சுவாமிகளின பரிய சீடாகளின ஒருவரான அபபணணாச சாரியாாதான அவா ஏதோ வேலை யாக அவா துஙகபததிரையின அக கரைககுச சென றிருநதாா திடீ ரென ஆறறில பெரு வெளளம வர, இககரைககு வரமுடியாமல நினறிருந தாா

வேத கோஷஙகளைக கேடடதும சுவாமிகள பிருநதாவனப பிரவேசம செயது விடடாா எனறு அறிநது கொணடு உடனே ஆறறில குதிதது விடடாா வெளளம அவரை இக கரையில ஒதுககியது "ஸ்ரீ பூாண போதே குருதீாதத" எனத தொடங கும சுலோகததைச சொலலியபடி ஓடி வநதாா பருநதாவனததின முனனால நினறு அழுது கொணடே கடைசி ஸலோகததைச சொனனாா

அபபோது பருநதாவனததிலிருநது "ஸாக்ஷீ ஹயாஸ யோதர ஹீ" என ராகவேநதிர சுவாமிகளின குரல கணீ ரென ஒலிததது "இநத ஸதோததி ரததில உளளவை அனைததும சதயம எனபதறகு ஹரியே சாடசி" எனபது பொருள அனைவரும ராகவேநதிர சுவாமிகளின ஆறறலை அறிநது வியநதாாகள அபபணணாசசாரியாா இயறறிய இநத ஸலோகஙகளை, ஸ்ரீ ராகவேநதிர உபநிஷததாகவே கருதி பகதாகள தினநதோறும பகதியுடன பாராயணம செயது வருகினறனா

பருநதாவனததில

1 விடியறகாலை சுமாா 3 மணிககு துஙகபதரா நதியில ஸநானத திறகுச செலகிறாா

2 பிறகு பருநதாவனததிறகுள பூஜை நடககும அதறகான மணியோசை முதலியவைகளை முககியமாக தனுா மாதஙகளில ஸேவா சததிரஙகளிலிருநது கேட கலாம

3 தினநதோறும காலையில தீபாரா தனை காலததில தவறாமல இரணடு குருவிகள பருநதாவனததின எதி ரிலுளள சுவாமீது உடகாாநது தீபாரதனை முடிநதவுடன செனறு விடுகினறன

4 ஒரு பெரிய கருஷணஸாபபம தினநதோறும இரவு 10 மணிககு மேல விடியும வரை பருநதாவன கோயில பராகாரததை சுற்றி வருவது ஒரு விசேஷம

முடிவுரை

சுவாமிகள பருநதாவனப பிரவே சம செயது ஏறததாழ முனனூறு ஆணடுகள ஆகி விடடன இனனும நானூறு ஆணடுகள அவா ஜீவ சமாதி யில இருபபாா அதுவரை தமமைத தேடி வரும பகதாகளுககு தேவலோக காமதேனுவாய கறபகத தருவாய அருளை வாரி வாரி வழஙகுவாா அத னாலதான சுவாமிகளை,

"பூஜயாய ராகவேநதராய
ஸதயதாம ரதாயச |
பஜதாம கலபவிருடசாய
நமதாம காமதேனவே ||

எனறு பகதாகள போறறிப புகழ கிறாாகள

நட்சத்திரங்கள்

திரு ஜி. சீனிவாசன,
காவேரிபட்டினம

இரவில ஆகாயததைப பாாககும போது நமது கணணிறகுப பல நடசத திரஙகள புலபபடுகினறன ஆனால நமது ஜோதிட சாஸதிரஙகளில 27 நடசததிரஙகளே மட்டுமே கணககில கொணடுளளனா இநத 27 நடசத திரஙகளையும 12 ராசிகளாகப பிரித திருககினறனா ஒரு ராசிககு 2¼ நடசததிரம வீதம கணககிடபபடு கிறது ஒரு நடசததிரததின மொததத நாழிகையை நானகாகப பிரிதது முதல, இரணடாம, மூனறாம, நான காம பாதஙகள எனக கூறபபடுகிறது (ஒரு பாதம எனபது ¼ நடசததிரம) மேஷ ராசிககு அசுவனி, பரணி நட சததிரஙகளின 4 பாதஙகளும காாத திகை நடசததிரததின முதல பாத மும ஆகும ரிஷப ராசிககு காாத திகை நடசததிரததின 2, 3, 4 பாதங களும ரோகிணி நடசததிரததின 4 பாதஙகளும மிருக சீரஷம முதல, இரணடாம பாதமும ஆகும மிதுன ராசிககு மிருக சீரஷம 3, 4-ம பாத மும திருவாதிரை 4 பாதஙகளும புனாபூசம 4-ம பாதமும பூசம, ஆயிலயம 4 பாதஙகளும ஆகும சிமமராசிககு மகம 4 பாதஙகள பூரம 4 பாதஙகள உததிரம முதல பாதம வரையிலும ஆகும கனனி ராசிககு உததிரம 2, 3, 4 பாதஙகளும அஸதம 4 பாதஙகளும சிததிரை முதல இரணடு பாதஙகளும ஆகும துலா ராசிககு சிததிரை 3, 4-ம பாதஙகளும சுவாதி 4 பாதங களும விசாகம முதல மூனறு பாதங களும ஆகும விருசசிக ராசிககு விசாகம 4-ம பாதமும அனுஷம, கேடடை நானகு பாதஙகளும ஆகும தனுசு ராசிககு மூலம, பூராடம நானகு பாதஙகளும உததிராடம முதல பாதமும ஆகும மகர ராசிககு உததிராடம 2, 3, 4-ம பாதஙகளும திருவோணம 4 பாதஙகளும அவிட டம முதல இரணடு பாதஙகளும ஆகும கும்ப ராசிககு அவிடடம 3, 4-ம பாதஙகளும சதயம 4 பாதங களும பூரட்டாதி முதல மூனறு பாதஙகளும ஆகும மீன ராசிககு பூரட்டாதி 4-ம பாதமும உததிரட டாதி நானகு பாதஙகளும ரேவதி 4 பாதஙகளும ஆகும

ஒரு குழநதை பிறககும போது உளள நடசததிரததைக கொணடு தான அநத குழநதையின எதிாகால பலனை ஜாதகம மூலம துலலியமாகக கணிகக முடியும திருமண பொருத தம பாாபபதறகும நடசததிரஙகள அவசியமானதாகக கருதபபடுகின றன சுமாா 21 பொருததஙகள திருமண பொருததஙகளாக நமது ஜோதிட சாஸதிரஙகளில குறிபபிடப படுகினறன அவை 1 தினப பொருத தம, 2 கணபபொருததம, 3 மகேநதி ரப பொருததம, 4 ஸதிரீ தீாககப பொருததம, 5 யோனிப பொருத தம, 6 இராசிப பொருததம, 7 இராசி அதிபதிப பொருததம, 8 வசியப பொருததம, 9 ரஜஜுப பொருததம, 10 தேவதைப பொருத தம, 11 நாடிப பொருததம, 12 கிரக மைதர பொருததம, 13 ஆயுப பொருததம, 14 வாணப பொருத தம, 15 படசிப பொருததம, 16 யோகினிப பொருததம, 17 லிஙகப பொருததம, 18 கோததிரப பொருத தம, 19 பஞச பூதப பொருததம 20 விருததிப பொருததம, 21 விருடசப பொருததம எனபன வாகும இவறறில முதல 10 பொருத தஙகள பாாபபது மட்டுமதான நடைமுறையில உளளன இநத பொருததஙகளைப பாாபபதறகு நட சததிரஙகள இனறியமையாததவை

தமிழ மாதஙகளில பௌாணமி யனறு வரும நடசததிரததின பெயா தான அநத மாததததின பெயராக அமைநதுளளது சிததிரை மாத பௌாணமியனறு சிததிரா நடசத திரம வரும இது போனறு, வைகாசி மாத பௌாணமியனறு விசாக நட சததிரம வரும ஆனி மாத பௌா ணமியனறு கேடடை நடசததிரம வரும ஆடி மாத பௌாணமி யனறு உததிராடம நடசததிரம வரும ஆவணி மாத பௌாணமி யனறு அவிடட நடசததிரமும, புரட டாசி மாத பௌாணமியனறு பூரட டாதி நடசததிரமும, ஐபபசி மாத பௌாணமியனறு அசுவனி நடசத திரமும, காாததிகை மாத பௌா ணமியனறு கிருததிகை நடசததிர மும, மாாகழி மாத பௌாணமியனறு திருவாதிரை நடசததிரமும, தை மாத பௌாணமியனறு பூச நடசத திரமும, மாசி மாத பௌாணமி யனறு மக நடசததிரமும, பஙகுனி மாத பௌாணமியனறு உததிர நடசததிரமும எலலா ஆணடுகளி லும மாறுமல வரக கூடியது

இநது சமய பணடிகைகள நடசத திரஙகளைக கொணடுதான கொண டாடபபடுகினறன ரோகிணி, அஸ தம, திருவோணம பெருமாளுககு விழா காாததிகை, உததிரம, திரு வாதிரை சிவனுககு விழா சிததிரை மாதம சிதரா பவுாணமியும, ஆனி திருமஞசன விழா ஆனி மாதமும, ஆடிமாதம ஆடிபபூரம உறசவமும, ஆவணி மாதம ஆவணி அவிடடமும, ஸ்ரீ ஜயநதியும, காாததிகை மாதம காாததிகை தீபம ஏறறி வழிபடுத லும, மாாகழி மாதம ஆருதரா தரி சனமும, தை மாதம தை பூசம, மாசி மாதம மாசி மக பெருவிழாவும, பங குனி மாதம உததிரப பெருவிழாவும நடசததிரததை ஒடடியே கொண டாடபபடுகினறன

முன காலஙகளில இரவில மணி தெரிநது கொளவதறகு நடசத திரததைப பயனபடுததி வநதிருக கினறனா இநத 27 நடசததி ரஙகளும வானததில எநத வடிவில அமைநதிருககினறன எனபதை,

அசசுவினி அனுமீன குதிரைத தலைபோல
மெசசிடு கடகத திருககடிகையதாம
பரணி மும்மீனடுபபு போல
திரணமிகு கடகத தொரு நாற காலாம
காாததிகையறுமீ னேறறலியேகம
உரோகணி யூறறுல பனனிருமீனும
முரணமிகு சிஙகம மூனறேகாலாம
மானறலை மூனறும தேஙகாய கணபோல

ஆனற சிஙகததைந தேகாலே
ஆதிரையொரு மணி யாயிழை
யொனறரை
ஓதிய புனாத வோடஙகோலரை
பூசம புடலம பூவது போல
வீசுஙகோலி லிரணடரை யாகும
ஆயிலி நானகும அமமி போலே
மாயிரு கோலி ஞலேகாலே
மகமொரு நானகும முடநுகம
போல
நகருநதேனி லொனறரை யாகும
பூரமுததிரம பொறகாற கடடில
ஊா தேண மூனறே யொன
சிலையரையே
அததமைம மீன கைததலமபோல
முததீனறனுவின மூனறெனப
படுமே
சிததிரை யிருமீன சிறு புலிகண
போல
அததனுல தனிலைந தெனபபடுமே
சோதி துலககததொரு மணி
யெனப
சாதி மகாத தோனறரை சாறறும
விசாகமாறு மிடி பாழநதுறவாம
வசையறு மகரத தரகு நாறகடிகை
அனுஷமாறு முடபணைப போல
குனியுங குமபத தரையாகும மே
கேடடை நானகு மீடடி போல
ஓடடை குடததி லொனறரை
யாகும
மூலமாறு மெககாளம போலச
சாலுங குடததிற சதுரமாமே
பூராட முததிராடம பூஙகாஞ
லாம
சீரா மீனத தோரரை நானகே
ஓனமூனறு முழககோலபோல
காணுமாடடில மூனறெனபபடுமே
அவிடடச சககரத தாரு மேறறரை
தவிடடுச சதயந தனியேறிரண
டரை
பூரடடாதியு முததிரடடாதியும
ஓராமிதுனத தொனறரை நானகே
ரேவதி மொயமமீன தோணிபோல
ஓவறு கடகததொரு முககாலே

எனறு இநதப பாடல கூறுகிறது அதாவது, அசுவனி 6 நடசததிரங களும குதிரைத தலைபோல இருககும பரணி 3 நடசததிரஙகளும அடுபபு போல இருககும காாததிகை 6 நடசததிரஙகளும கறறையாக இருக கும ரோகிணி 12 நடசததிரஙகளும ஊறறு போல இருககும மிருக சீரிடம 3 நடசததிரஙகளும தேங காய கண போல இருககும திருவா திரை ஒரு நடசததிரம இது இராச மணி போல இருககும புனாபூசம 9 நடசததிரமும கடைவீதி போல இருககும பூசம 4 நடசததிரஙகளும புடலம பூ போனறு இருககும ஆயில யம 4 நடசததிரஙகளும அமமி போனறு இருககும மகம 4 நடசத திரஙகளும நுகம போனறு இருககும பூரம, உததிரம 4 நடசததிரஙகளும கடடிறகால போனறும அஸதம 4 நடசததிரஙகளும கைததாளம போனறும சிததிரை ஒரு நடசததிரம புலிககண போனறும சுவாதி நடசத திரம தீபம போனறும விசாகம 6 நடசததிரஙகளும சுளகு போனறும அனுஷம 4 நடசததிரமும ஈடடி போனறும மூலம 4 நடசததிரமும ஈடடி போனறும மூலம 4 நடசத திரஙகளும பொறகாளம போனறும பூராடம உததிராடம நானகும கட டிறகால போனறும, திருவோணம 3-ம முழககோல போலவும அவிட டம பலவும தவிடடுக கூடடம போனறும சதையம நானகு நட சததிரஙகளும பூஙகொதது போல வும, பூரடடாதி, உததிரடடாதி கட டிறகால போனறும ரேவதி 4 நட சததிரஙகளும ஓடம போலவும இருக கினறன எனபது அநதப பாடலின பொருள

இரவில நட்சத்திரம உச்சமாகும் நாழிகை

அசுவினி, ரோகிணி, பூசம, சித திரை, சுவாதி, விசாகம, ரேவதி இநத ஏழு நடசததிரஙகளும 2 நாழி கைககு உசசமாகும

பரணி, காாததிகை, மிருகசீரிடம, பூராடம, திருவோணம ஆக இநத ஐநது நடசததிரஙகளும $2\frac{1}{4}$ நாழி கைககு உதயமாகும திருவாதிரை, ஆயிலயம இநத இரணடு நடசததிரங களும $1\frac{1}{2}$ நாழிகைககு உதயமாகும

மகம, அஸதம, உததிராடம, பூரட டாதி இநத 4கும $2\frac{1}{2}$ நாழிகைககு உசசமாகும

அனுஷம 1 நாழிகைககும, அவிட டம $1\frac{3}{4}$ நாழிகைககும உசசமாகும

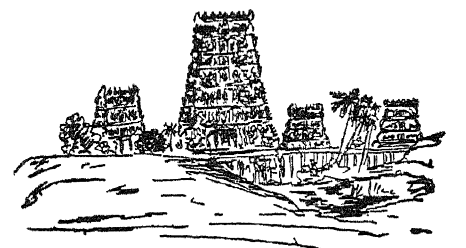
புனாபூசம $3\frac{1}{2}$ நாழிகைககும, உத திரம $3\frac{1}{4}$ நாழிகைககும உசசமாகும

மூலம 4 நாழிகைககும பூரம, கேடடை இரணடும 1 நாழிகைககும உசசமாகும சதயம, பூரடடாதி இரணடும $3\frac{1}{4}$ நாழிகைககும உசச மாகும

இரவில் நாழிகை பாாக்கும் முறை

சிததிரை மாதம முதல ஆடி மாதம வரை பூச நடசததிரம முத லாகவும், ஆவணி மாதம முதல வரை அனுஷ நடசததிரம முதலாக வும், மாாகழி மாதம முதல பஙகுனி மாதம வரை உததிரடடாதி நடசத திரம முதலாகவும், அபபோது உசச மான நடசததிரம வரை எணணி $2\frac{1}{4}$-ல பெருககி செனற மாதம 1கசு 5 நாழிகையாக அனறு வரை ஈவுப படி தளளிக கணடது அபபோதைய நாழிகையாகும

இவவாறு முன காலததில நடசத திரஙகளை வைததுக கொணடு பல ஜோதிட கணககுகளைச செயதிரு கினறனா இபபொழுதும இரவில இநத நடசததிரஙகளை இககடடுரை யில குறிபபிடடுளளபடி நாம காண முடியும இதனைப பலலாயிரககணக கான ஆணடுகளுககு முன எவவிதக கருவியும இனறி நம முனனோகள கணடு எழுதியிருபபதைப பாாககும போது நமககு வியபபாக இருக கிறது



ஊடலும் கூடலும்

பிறிதொரு நிகழசசியின மேல புல வாகள தனனுடைய குறிபபினைப ஏறறி நயமபட அழகாகக கூறுவதை இலககண நூலாா 'தறகுறிபபேற றணி' எனபா இவவணி புராண இலககியஙகளில மிகுதியாகக காணப பெறும இறைவன புகழையே பாடிபபோறறும திருமுறைகளிலகூட இவவணி பயிலுமிடஙகள உணடு அவறறில அபபரும சுநதரரும குறிப பிடும ஒரு நிகழசசியை மடடும ஈணடுக காணபோம

கஙகையாளைச சடையிலே வைத துககொணடாா சிவபெருமான அத னைககணணுறறு வெகுணடாள உமை யவள சறறே பெரிதாக ஊடல கொணடாள இறைவனுககுச சிறிது சஙகடமாகப போயவிடடது ஊட லைத தீாகக ஓா உகநத வழியினை ஆய கிறாா உடனே தனது பகதன இலஙகை வேநதன இராவணனை நினைககிறாா இருபது தோளகளும பதது தலைகளும கொணட இராவ ணன தோமீதேறி இமயமலைககு வரு கிறான, இறைவன குறிபபறிநது இமயமலையைத தூககுகிறான இமய மலை அசையப பெறுவதால இறை வனோடு ஊடல கொணடிருநத உமை யவள மிகவும அஞசி நடுஙகுகிறாள நடுகக மிகுதியால ஊடலையுமமறநது இறைவனை அணைததுக கொளகிறாள ஊடல தீாகிறது

எபபடிபபடட உதவியை இரா வணன செயதிருககிறான்! அது மட டுமா? தன நரமபினை எடுதது வீணை யாககிச சாமகானமே பொழிகிறான்! மடடிலா மகிழசசி எயதிய மகா தேவன உடனே தன கையிலிருநத வாளினை எடுதது இராவணனுககுப பரிசாக அளிககிறாா

அபபா பெருமான பாடல இப போது கவனியுஙகள

கங்கைநீா சடையுள வைக்கக்
காணடலும மஙகை யூடத்
தெனகையான தோகடாவி
செனறெடுத்த தானமலையை
முனகைமா நரமபுவெட்டி
முனனிருக்(கு) இசைகள் பாட
அங்கைவாள அருளினூர்
அணிமறைக் காடுதானே

அபபபபா! எவவளவு அழகிய நயம்!

இஙகு வரலாறறை ஆராயாமல கறபனை நயததையே நாம கருதி இன புற வேணடும விரலை ஊனறி அவ னுடைய ஆணவததை அடககிய செயதியை இஙகு அபபா பெருமாள குறிபபிடவே இலலை. காரணம, கறபனை நயம கருதியே ஆகும

அதிக நடுககம உணடாககும படி யாக இலஙகை வேநதன இமய மலையை எடுததிருககிறான இறை வன போதும போதும எனபதாக ஒரு விரலை ஊனறி உணாததியிருக கிறாா எனற குறிபபாககூட அதைக கொணடிருககலாம

அரசனிடம அரசமாதேவியா ஊடல கொளவதும அவவூடலைப புலவாகள தீாதது வைபபதும சஙக கால நூலகளில காணபபடும ஒரு வழககமாகும அபபுலவாகளுககு அரசன பரிசிலகள வழஙகிச சிறப பிபபதும உணடு இதைபபோனற ஒரு காடசியினைததான அபபா பெரு மான நமககுக காடடுகிறாா அவா மடடுமனறு சுநதரரும அதே கோணததில தான தன கறபனையை ஓடடுகிறாா

அவருடைய பாடல இதோ

"தூசுடைய அகலலகுல தூமொழியாள ஊடல
தொலையாத காலத்தோா
சொறபாடாய வநது
தேசுடைய இலஙகையாகோன
வரையெடுகக அடாததுத
திபபிய கீ தமபாடத தேரொடு
வாள கொடுததீா
நேசமுடைய அடியவாகள் வருநதாமை
அருந்த
நிறைமறையோா உறைவீழி
மிழலைதனில நித்தல்
காசருளிசசெயதீா இனறெனக்
கருள வேணடும
கடலநாகைக் காரோணம
மேவி இருநதீரே"

அணணு சச்சிதானந்தம். எம் ஏ,
காஞ்சிபுரம

*

புதிய கட்டணங்கள்

தி தி. தேவஸதான ஆநதிர ஆஷரமம, ரிஷிகேஷ (உ. பி.)

நாள ஒன்றுககு

எம பி காடடேஜ (ஹீடடா மறறும மேஜை நாறகாலி வசதிகள கொண டது)	ரூ	20/-
எம பி காடடேஜ (ஹீடடா இலலாதது)	ரூ	15/-
ஆா கே கூடம (மேஜை நாறகாலி வசதி கள இலலாதது)	ரூ	5/-
ஆா கே கூடம (கேவ) (கீழததளம)	ரூ	2/-
ஆா கே பொதுககூடம (படுககை ஒனறிறகு)	ரூ	2/-

வேங்கடத்தில் நிற்கும் விண்ணமுதே சரணடைந்தேன்

கவிஞர் வி. மு உலகநாதன்
(வெண் கலிப்பா)

இமமையிலே மறுமைநலம ஏறபடவே செயவிககும
எமபெருமான தனனிடததில எளிதாகச சோபபிககும
சரணு கதியெனனும தததுவமோ ஆறறலினல
பரநதாமன தனையழைததுப பதமருளச செயவிககும
பகதியும காமமும யோகமும ஞானமும
தககசர ணுகதிபோல தயாபரனைக காடடவே
அருகழைததே பரமபொருளை அருளபொழிய வறபுறுததித
திருவிளககாய வழிகாடடித தெளிவதனை உவநதருளும

இனபசசர ணுகதியே இதயததில நமபிககை
குனறெனவே நினறிறைவன கோலததைக காணபிககும
நமபிககை யொளியான நலலசர ணுகதியே
செமபொருளாய மறைநதிலஙகும திருமாலை முனநிறுததும
பறறேதும இலலாமல பணிவோடு கணணனையே
பறறசர ணுகதியாயப பணிவோரககே நலமகாடடும
கணபாரவை அறறவாககுக கைததடிபோல முனசெனறு
பணணவ மூாததியினைப பாாககவழி காடடிநிறகும

ஆதிமூ லமேஎனறே அலறிசசர ணுகதியாய
ஓதிய யானைககோ ஓடிவநதே உதவிசெயதான
கோதிலா திரெளபதியோ கோவிநதா எனஅழுத
போதினிலே விரைநதுவநது பூபாலன துயாகளைநதான
அனனவனை நினைபபவாககே அருளசொரியும அறபுதனை
நினமலனை நீதியிலே நிறபவனைப பதமவேணடிச
சரணு கதியடைநதேன சாாநதெனையே அறபணிததேன
கருணு நிதியான கணணனையே சரணடைநதேன

பரமபொருளின நோககததைப பாஙகுறவே நிறைவேறறித
தரணிதனில அவனைஎணணிச சாாநதுபணி யாறறிவநதேன
வாழககைநலம அனைததையுமே மாயவனபால ஒபபடைதது
வாழவெலலாம அவனவிருமபும வாழவாக நடததிவநதேன
உலகிலுளள பொருளயாவும உலகளநதான பொருளெனறே

நிலையுணாநது பறறறுதது நிமலனையே புகழநதுவநதேன
மாமாயன விருபபிறகு மாறுமல உடனுகி
ஆமாமஎல லாமஅவனுய அறிநதுணாநது போறறிவநதேன

எனைககாபபோன அருளாளன எனறவனின விருபபததை
மனமவிழைநது நிறைவேறறி மனபதைககே
உணாததிநினறேன
பலாகாலில மிதிபபடடுப பாழான புறகளெலலாம
நலமிழநதும மரியாதை நயவாமல இருததலபோல
தனனையே கொடுவாளால தரிபபவாககோ நிழலதநதும
இனபுறவே கனிகொடுததும இனிதுதவும மரததைபபோல
உயாநதசர ணுகதியை உளமார யானபோறறித
துயரினறிப புல, மரமபோல துணைபுரிநது வருகினறேன

எதையுமே எதிாபாாககும எணணமினறி ஒளிநலச
உதிததுவரும சூரியனபோல உதவிசெயது வருகினறேன
மூவுலகம செனறலைநதேன முனவநதே எனககுதவும
காவலனே உனையனறிக காபபதறகோ எவருமிலா
மூவுலகில நீதேடி முயனறுலும எனையனறி
நோவுடையாா எவருமிலா நொநதுமிகத தவிககினறேன
எனைபபோனற பாவியிலலை எனனையுமதான காககினற
உனைபபோனற கருணைவளளல ஒருவரையும கணடிலனே

ஆதலாலசர ணுகதியாய அடியேனஉன அடிவீழநதேன
காதலால உனனையே கவிதையால பாடுகினறேன
ஆசையெனும வலையறுததேன அதிலிருநது விடுபடடேன
பாசமுடன அருளாள பதமலரில சரணடைநதேன
மனமுருகக கணணீாமலக வாயஇசைககு மணடியிடடே
உனைவேணடித துதிககினறேன உளமாரப போறறுகினறேன
விணணமுதே வேஙகடவா வேணடுகோள விடுககினறேன
கணணுநீ ஓடிவநது காததருளவாய உனனுடைய
வணணஎழில காடடிடுவாய வநது'

★ பக்திக்கு ஒரு பாரதி ★

தேச பகதிககு ஒரு பாரதி வாழநதாா, தெயவ பகதிககு ஒரு பாரதி வாழநதாா இநத பாரதிககுப பெயா கோபாலகிருஷண பாரதி எனபது

நாகபபடடிணததிறகு அருகாமையில ''நரி மணம'' எனற ஓா சிறறூா இருநதது அவவூரில இராமஸவாமி பாரதி எனற அநதண வடமா ஒருவா இருநதாா அவருககு ஸதபுதரனுகப பிறநதவாதான நம கோபாலகிருஷண பாரதி எனபவா இவருடைய குடுமபததில எலலோருமே இசையறிஞாகள ஆவாாகள ஆகையால பாரதிககும இசையில ஈடுபாடு உணடானது பாரதியாா தன இளம வயதிலேயே, வடமொழி, தெனமொழி முதலிய மொழிகளைக கறறுத தோசசி பெறறாா மேலும காவய நாடகஙகளையும, அதவைத நூலகளையும கறறறிநதாா இவா முடிகொணடான, ஆனநத தாணடவபுரம எனற ஊாகளில வசிதது வநதமையால இவரை முடிகொணடான பாரதியாா எனறும, ஆனநத தாணடவபுரம பாரதியாா எனறும அழைககலானாாகள

இககாலததில மாயவரததில (தறகாலம மயிலாடுதுறை) வாழநது வநத கோவிநத சிவம எனனும பெரியாரிடம செனறு அவரையே ஞான குருவாகக கொணடு அவாகளிடம வேதாநத நூலகளையும, யோக நூலகளையும பயினறாா அனறியும கைவலய நவநீதம, பரபோத சநதரோதயம, ததவராய பாடுதுறை, தாயுமானவா பாடல போனற தமிழ நூலகளைப பாடிப பழகியதாலும தமிழறிவும வாயககப பெறறாா பரமபரை தொடாபால இவரிடம இயறகையாகவே அமைநதிருநத இசையறிவும நாளடைவில வளாவதாயிறறு நலலொழுககமும, சிவ பகதியும அதிகமாக இருநதமையினால இலலற வாழககையில ஈடுபடாமல வாழநது வரலானாா இவா தன ஞான குருவான கோவிநத சிவம பெயரில பல தமிழப பாடலகள இயறறிப பாடலானாா

பாரதியாா திலலைக கூததனிடம அளவிலா பகதி கொணடு திலலைககுச செனறு ஸ்ரீநடராஜரை வழிப படத தொடஙகினாா பாரதியாா இராமதாஸா எனற ஹிநதுஸதானி இசை வலலுனரிடம ஹிநதுஸதானி இசையினைக கறறறிநதாா

நாளடைவில திலலைக கூததனமீது பல பாடலகள இயறறலானாா அப பாடலகளை இசை வலலுனாகள அரஙகுகளில பாடலானாாகள

அககாலததில திருவையாறறில இராம பகதி செயது ஸ்ரீராமனையே பர தெயவமாக நினைநது பாடடு இயறறிப பாடி வநத ஸ்ரீதியாகராஜ ஸவாமிகளைபபறறிக கேளவிபபடடு அவரை தரிசிககவேணடி திருவையாறறை அடைநதாா அஙகே ஸ்ரீதியாராஜ ஸவாமிகளைச சநதிததுப பேசிக கொணடிருககுமபோது ஸவாமிகளின சிஷயாகள ஆபோகி ராகததிலமைநத கிருதியைப பாடிககொணடிருநதாாகள ஸவாமிகள வநதவா பாரதி எனறு அறியாமல 'திலலையில கோபாலகிருஷண பாரதி எனறு ஓா பெரியாா இருககிறரே அவா நலமாக உளளனரா'' எனறு வினவினாா பாரதியாா 'அடியேனதான பாரதி' எனறு பதிலகூறினாா ஸவாமிகள மகிழசசியடைநது 'தாஙகள ஆபோகி ராகததில ஏதாவது கீதததைப பாாததுளளீாகளா'' எனறு கேடடாா அதறகு அபபொழுது ஒனறும மறுமொழி கூறாமல தன இருபபிடததைச சோநதாா அன றிரவே ''ஸபாபதிககு வேறு தெயவம ஸமானமாகுமா'' எனற கிருதியை ஆபோகிராகம, ரூபக தாளததில அமைததாா அதை மறுநாள காலையில ஸ்ரீஸவாமிகளிடம பாடிக காடடினாா ஸவாமிகள மகிழசசி கொணடு பாரதியாரைப பாராடடினாா அதனபின பாரதியாா மாயூரம வநது தியாகராஜ ஸவாமிகள அருளிய நாடடை, கௌளை, ஆரபி, வராளி, ஸ்ரீராகம எனற ராகஙகளில பஞச ரதன கீதததனஙகளைப போனறு ஐநது பஞச ரதனஙகளைப பாடினாா அதாவது,

ஹரஹரசிவ சஙகர-நாடடை-ரூபகம
சரணுகதம-கௌளை-ஆதி
ஆடியபாதமே-வராளி-ஆதி(2 களை)
பிறவாவரம-ஆரபி-ஆதி
மறவாமல எபபடியும-ஸ்ரீராகம-ஆதி

டாகடா டி ஜி அனநதசுபரமணியன,
திருபபதி

முதலியன தியாகராஜ ஸவாமிகளின கிருதிகள இராம பகதியை ஊககுவிததன பாரதியாரின பாடலகள சிவபகதியை ஊடடின எனக கூறலாம

பாரதியாருடைய மாணககாகளுககுள சிறநதவாகள சிதமபரம பொனனு ஸவாமி தீக்ஷிதா, சிதமபரம இராஜ ரதன தீக்ஷிதா, மாயூரம விசவநாத சாஸதரி முதலியவாகள ஆவாாகள பாரதி சிதமபரம செனறு அடிககடி திலலைக கூததனைத தரிசிககச செலவாா சில நேரம அஙகேயே தஙகிவிடுவாா திலலையில தஙகியிருககுமபோது தினமும

திருமலையில்
தி. தி. தேவஸ்தான
காட்டேஜ் கட்டண விவரங்கள்

காடடேஜ விவரம	கடடணம (நாள ஒனறிறகு)
டி பி சி	ரூ 25/- ரூ 15/- ரூ 10/-
டி பி சி 3வது வரிசை (ஹீட்டா இலலாதது)	ரூ 10/-
ஹில வயூ டீலகஸ காடடேஜ	ரூ 20/-
ஹில வயூ விருநதினா விடுதி பெரியன	ரூ 40/-
,, ,, சிறியன	ரூ 20/-
ஹில வயூ காடடேஜ	ரூ 10/-
சஙகு மிடடா காடடேஜ	ரூ 20/-
சேஷாதரி நகா காடடேஜ	ரூ 20/-
அஞசனாதரி காடடேஜ	ரூ 20/-
கருடாதரி நகா காடடேஜ	ரூ 20/-
திருமணககூடம (3-வது சததிரம)	ரூ 15/-
சிறபபமைபபு கொணட காடடேஜகள	ரூ 75/-
டி சி சி (உளளே உளள காடடேஜுகள)	ரூ 50/-

எஸ வி விருநதினா விடுதி,

பெரிய அறைததொகுதிகள	ரூ 50/-
மூலை அறைததொகுதிகள	ரூ 40/-
சிறிய அறைததொகுதிகள	ரூ 35/-
எச ஆா ஜி காடடேஜுகள	ரூ 150/-
மோடி பவன	ரூ 100/-

திருமணககூடஙகள (காடடேஜுகள)

பாலாஜி காடடேஜ	ரூ 500/-
ரூயா காடடேஜ எண 248	ரூ 80/-
கோகினேனி காடடேஜ எண 226	ரூ 80/-
சி சி காடடேஜ எண 237	ரூ 100/-
எஸ எம சி கிழககு எண 272	ரூ 50/-
ஏ டி சி எண 99	ரூ 80/-
டி பி (உளபகக காடடேஜ)	ரூ 50/-
டி பி வி வி சி	ரூ 50/-
டி பி காடடேஜ (தனிச சிறபபுக கொணடது)	ரூ 75/-
ஏ டி சி மறறும டி பி சி ஒரு அறைததொகுதி ஹீடடம உளளது	ரூ 15/-
ஹீடடா இலலாதது	ரூ 10/-

நிருதத சபை எனறு சொலலபபடும கிழககு நோககி ஊாதவதாணடவ மூாததி எழுநதருளியிருககும மணடபததில உடகாாநது தியானம செயது கொணடிருககையில இலஙகையில வாழநது வநத ஆறுமுகநாவலா எனற தமிழ பேரறிஞா ஒருவா அவவபபொழுது தில்லைககு வநது கூததனை வழிபடுவது வழககம (இலஙகையும இநதியாவும ஒரே அரசினகீழ இருநத நேரம) இதனால பாரதியாருககும நாவலருககும நடபு ஏறபடடது இருவரும சோநதே கோயிலுககுச செலலலானாகள ஒரு நாள நிருதத சபையில தெறகுச சுவரில கையில கடபபாரை தோளில மணவெடடியுடன காக்ஷியளிககும நநதனா உருவததைப பாாதது அவருடைய சிவ பகதியை நினைநது உருகிப பாடிக கொணடிருககுமபோது அவருடன இருநத நாவலா பாரதியாரைப பாாதது, "நநதனா இஙகேயே இருநது சிவ வழிபாடு செயய வேணடுமெனறு வேணடியதாக ஒரு பாடலைப பாடித தர வேணடும" எனறு கேடடாா பாரதியாா உடனே "எநநேரமும உநதன ஸநநிதியில" எனற தேவகாநதாரி ராகபபாடலைப பாடினாா அபபொழுது பகல பனனிரணடுமணி அநநேரததிறகுரிய ராகம தேவகாநதாரி எனபது குறிபபிடததககது

சிதமபரததில ஆனி, மாாகழி மாதஙகளில திருவிழா நடைபெறும அபபொழுது எடடாவது நாள திருவிழாவில 'பிக்ஷாடனச காக்ஷி' திருவீதி உலா வருமபொழுது, 'பிசசைககார வேஷம காடடுகிறீா' எனற களளிபநது ராககிருதியைப பாடினாா

திருககாாததிகைககுத திருவிளககு ஜோதி காக்ஷியைக காண திருவணணாமலை எனற க்ஷேதரததிறகுச சென்று அமமலையை வலம வரும பொழுது தாம கணட காக்ஷியை மனதிற கொணடு 'கணணாலே கணடேனே வேறெனறும எணணாமலே

நினறேனே எனற சாவேரி ராகக கிருதியைப பாடி வழிபடடார

நாகபபடடிணததில கபபல வாணிகம நடததிய கநதபபச செடடியார எனனும பெரும செலவநதரும, இனனும பல அனபாகளும விருமபியபடி நாயனமாாகளுள ஒருவராகிய நநதனுருடைய வரலாறறை இசைப பாடல வடிவில அமைதது இயறறி முடிததார இதனினனறும இவருடைய உலகறிவு, சிவபகதி பெருககம, யோக நூல கருதது முதலியவை அறியபபடடன கநதபபச செடடியாரின முயறசியினுல நநதனா சரிததிரம ஹரிகதை வடிவமாக நாகபபடடிணததிலேயே அரஙகேறறபபடடது மககள கதையைக கேடடுப பல பரிசுகளை வழஙகினாகள பாரதியாரின பெருமையும், புகழும பல மடஙகு உயாநதன

ஆனுலும பெரிய புராணததில காணபபடும நநதனா சரிததிரததிறகும இவா இயறறிய சரிததிரததிறகும முரணபாடு காணபபடடதாலும, இலககண பிழைகள இருநததாலும தமிழப புலவாகளால ஏறறுககொளளபபடாமல 'நநதன சரிததிரததைக கேளாதே, வநத தரிததிரம மாளாதே' எனறு பாடி எதிாததனா ஆயினும புதிய இசையமைபபுகளும், எளிய நடையும், சமய நூல கருததுககளும, நகைசசுவையும், இயறகை வாணனையும பாரதியின பாடலகளில காணபபடடன ஆகையால பொது மககளின நடுவில நலல பாராடடைப பெறறன அபபாடலகள

புலவாகளால குறை காணபபடும தனனுடைய பாடலகளுககுத தகுதி பெறற பெரும புலவரிடம நறசானறிதழும, சிறபபுபபாயிரமும வாஙக வேணடுமெனறு தன மாணுககாகளின அபிபராயததை நிறைவேறறுவதறகு புலவா திலகமான மகா விதவான திரு மீனுக்ஷி சுநதரமபிளளை அவாகளிடம சென்று தன மாணுககாகளின விருபபததைக கூறினா பாரதியாா அவாகள பிளளையவாகள பாரதியாரிடம அனபு உடையவராயினும நநதன சரிததிரம பெரிய புராணததில உளளபடி இயறறபபடாமையாலும, பிழைகள இருநதமையினுலும அதறகுச சிறபபு பாயிரம கொடுகக மனமிலலாதவராய நாடகளைக கடததி வநதாா ஆனுலும பாரதியாா எபபடியாகிலும பிளளை அவாகளிடமிருநது சிறபபுபபாயிரம பெறறே தீருவது எனற முடிவுடன முயறசி செயதாா ஒரு நாள பிறபகல பிளளையவாகளின வீடடுத திணணையில உடகாாநது, நநதன சரிததிரததில உளள 'கனக ஸபாபதி தரிசனம ஒரு நாள கணடால கலிதீரும' எனற தனயாசி ராகக கிருதியைப பாடிககொணடிருநதாா வீடடினுள உணவு உணடுகளைபபாறபடுததிருநத பிளளையவாகள இபபாடடைககேடடு (பிளளையவாகள திலலைககூததனிடம பேரனபு கொணடவா ஆதலால) பாடலில இசையின தரமும, பாடடின பொருளும நிரமபி இருநததை உணாநது உருகி வெளியில வநது பாரதியாரை வரவேறறு உபசரிதது சிறபபுப பாயிரததை சிறபபாகச செயது உதவினா

அககாலததில மாயூரததில வசிதது முனசீபபாக இருநதவரும, பிரதாபமுதலியாா சரிததிரம, நீதி நூல,

Statement about ownership and other particulars about

SAPTHAGIRI

(MONTHLY)

FORM IV

(*See Rule* 8)

1	Place of publication	TIRUPATI
2	Periodicity of its publication	Monthly
3	Honorary Editor	Sri S Lakshminarayana I A S Executive Officer, T T D
4	Printer s Name Whether citizen of India Address	Sri M Vijayakumar Reddy, L P T, Yes Manager, T T D Printing Press, Tirupati
5	Editor & Publisher's Name Whether citizen of India Address	K Subba Rao, M A, Yes Editor, Sapthagiri, T T D Journal, Tirupati
6	Names and addresses of individuals who own the Newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital	Board of Trustees represented by the Executive Officer on behalf of T T D, Tirupati

I, K Subba Rao, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief

TIRUPATI,
Date 28-2-1986

(*Sd.*) K SUBBA RAO,
Signature of the Publisher

ஸாவ சமய சஙகீா ததன முதலியவை களை இயறறியவருமான வேத நாய கம பிளளை அவாகளுககும, பாரதி யாருககும இசையின காரணமாக நடபு ஏறபடடது நாடடில நோநத கடுமபஞசததினுல உணவினறித தவிதத மககளுககு வேதநாயகம பிளளை தாமே பொருளுதவி செய தும, பெருஞ செலவநதாகளைப பொருளுதவிச செயயச சொலலியும அனன மளிதது பஞசததைதத தவிாத தாா இசசெயலை நேரில பாாதத பாரதி உளளம குளிாநது, “நீயே புருஷனெனறு” எனற பாடலைப பாடிப பிளளையின பெருமையைக கூறலாஞா

ஆறுமுக நாவலா எனற பெரியாா ஒருநாள திலலைத திருககோவிலில சிவ வழிபாடு செயது வரும பொழுது, பாரதியாா அஙகே ஓரிடத தில அமாநது உளளமுருகிப பாடிக கொணடிருநதாா அபபாடலைக கேடட நாவலா அவாகள, பாரதி யாருடைய அனபையும, பகதிப பெருககததையும அபபாடலில காணக கணடு தம மகிழசசிககு அறி குறியாக பதது ரூபாய பரிசளித தாா

பாரதியாா பிடில வாதயததிலும நனகு பயிறசி பெறறவா தமது முதுமைப பருவததில தனியே இருக குமபோது அதனை வாசிதது மகிழ வாா புகழ பெறற திருவையாறு மகாவைதயநாதயயரும, அவருடைய சகோதரா ராமஸவாமி அயயரும மாயூரம வருமபொழுது பாரதி யாரைச சநதிதது அளவளாவி விடடு பாரதியாா இயறறிய இசைப பாடலகளை பாடம செயதுகொணடு செலவது வழககம

திருவாவடுதுறை ஆதீனததில பதி ஞரும படடததில தலைவராக வீற றிருநத மேலகரம சுபரமணய தேசி கரும பாரதியாரும மிகக நணபா கள பாரதியாா ஹரிகதை கால க்ஷேபம செயது வநதாா பல ஆண டுகள கதை செயது வநதமையால கிடைதத வருவாயில தமககும தமமை ஆதரிதத அனபாகளுககும கொஞசம பொருளை வைததுக கொணடு மிகுதியை சிவ தாமம செயயத தீாமானிதது ஆதீனத தலை வரான சுபரமணய தேசிகரிடம கொடுதது தன கருததை வெளியிட டாா மாயூரம சிவன கோயிலின அகததீஸவரருககுத தினநதோறும தயிா அனனமோ, செமபா அன னமோ, (செமபா அனனம எனறுல மிளகு, சீரகம கலநதது) நிவேதனம செயது தேஙகாய துவையலுடன யாதரீகா ஆறு பேருககு அளிததிட வும, திலலைககூததனுககும சில பூஜை களைச செயய ரூ 3000/-ஐக கொடுததாா அவரும ஒருவித குறைவுமினறிப பாரதியாரின எண ணம போல நடததி வநதாா

இவவிதம வாழநது வநத பாரதி யாா தனது 95-வது வயதில சிவ ராதரியனறு தன பூதவுடலை நீததுத திலலைககூததனின திருவடியை அடைநதாா கோபாலகிருஷண பாரதி இசையிலும, பாடல இயற றும திறமையிலும, சிவ கதை சொல வதிலும நலல தோசசி பெறறு பெரும புகழ அடைநது மறைந தாா இவருடைய பாடலகள இன றும இசையறிஞாகளால பாடப படடு வருகினறன பாடலகள நலல ராக, தாள பாவஙகளுடன பொருநதியவையாகும மிகவும பிரஸிததமான நநதஞா சரிததிரக கீாததனைகளும, திலலைககூததன பெயரில பாடிய கீாததனைகளும இன றும நமமுடன வாழநது வருகினறன

○

மகா சிவராத்திரி

நம்முடைய புண்ணிய பூமியிலே மாதந்தோறும ஆலயஙகளில ஏதா வது விழாககள நடைபெறறுக கொண்டு வருகினறன அபபடி நடை பெறும விழாககாலஙகளில மககள விரதஙகளே அனுட்டிபபதும வழகக மாகத தொனறுதொட்டுஇருநது வரு கிறது திருமால, சிவபெருமான, முருகன, விநாயகா, தேவி இவா



களைக குறிதது, மாாகழியில வை குண்ட ஏகாதசி, மாசியில மகாசிவ ராத்திரி, ஐபபசியில கநதா சஷடி, ஆவணியில விநாயகா சதுாததி, புரட டாசியில் நவராத்திரி எனறு முறை யாக இவைகள கொண்டாடப பெறு கினறன

சிவராததிரி எனபதில சிவ எனப தறகுத துனபததை அழிககிறது என றும, இராததிரி எனபதற்கு சுகததை கொடுககிறது எனறும பொருளபடும ஆதலின சிவராததிரி விரதம அனுஷ டித்தால துனபம நீங்கி இனபம அடையலாம சிவராத்திரியைபபறறி புராண வரலாறுகள பல உண்டு ஒரு காலத்தில் எலலா உயிர்களும அழிநது விடும் அதைப பிரளயம் எனபர் உயிாகள எலலாம கடவுளிடம ஒடுஙகி விடும இறைவன ஒருவனே இருபபன அககடவுளின அமசமான சகதியே உமாதேவி அருள வடிவி னள அனபு மயமானவள உயிா களுககு இரஙகி, சிவபெருமானை நோககித தவம கிடநதாள இறை வன யாது வரம வேணடும எனறு வினவ, 'எமபெருமானே' அடியேன இநத இரவு முழுவதும உமமைப பூசிததேன ஆதலின இது சிவராத திரி எனபபடவேணடும இநநாளில தஙகளை வழிபடும உயிாகள எலலாம இமமையிலும மறுமையிலும இனபம அடைதல வேணடும' எனறு தேவி யாா விணணபபிததாா இறைவ னும அபபடியேயாக எனறு அருள புரிநதாா அழிநத உயிாகள எல லாம தோனறி உயயும வகையை நாடின இது சிவராததிரி பறறிய வரலாறு

உமாதேவி விளையாட்டாகச சிவ பெருமானின கணகளைத தனகையால பொததினளாம உடனே உலகமெல லாம இருள மூடிவிட்டது அநத இரவுதான மகாசிவராததிரி எனகி றாாகள

இநத இரவில ஒளி வேணடித தவிதத தேவாகளுககு இரஙகி சிவ பெருமான நெறறிக கணணைததிறநது நெருபபொளியையாவது காட்டு வோம எனறு தீாமானிததாா அப படியே சிறிது அநதக கண்ணைத திறந ததும தேவி பதைபதைதது நடுஙகிக கைகளை எடுதது விட்டாள அவளு டைய பயததைப போககுவதறகாகச சிவபெருமான் அநத நெருபபொளி யைக குளிாநத நிலவொளியாக மாற றிககொண்டாராம இநதக கதை யைத திருநாவுககரசப பெருமான குறிபபிடுகிறாா

தைபபனி தரையைத துளைககும எனறும, மாசிபபனி மசசததைத துளைககும எனறும பனிககுப பயப படுவோா கூறுவதுணடும இவாகள சிவராததிரி எபபோது வரும எனறு எதிாபாாததிருபபாாகள சிவராத திரிககுப பின பனியெலலாம 'சிவ சிவா எனறு போயவிடும்' எனறு சொலவதுணடலலவா? உணமையில அறிஞாகள பாவம எனற பனித தொலலையிலிருநது காபபாறறுவதற காகவே சிவராததிரிபூசை செய கிறாாகள

ஒரு வேடனைப புலி ஒனறு விரட டிச செலல, அவன ஒரு விலவ மரத தில ஏறிககொணடான புலி மரத தடியிலேயே பதுஙகிக கிடநதது 'புலி அடிபபதறகு முன கிலி அடிதது விடு மோ'' எனறு அஞசிய வேடனுககு அனறு இரவு உறககமே இலலை பொழுது போககிறகாக அநத விலவ மரததின இலையை ஒவவொனறாகக கிளளிக கீழே போட்டுக கொணடே இருநதான அநத இரவு சிவராததிரி அது அவனுககுத தெரியாது

புலவா பொன சுபபிரமணியன எம ஏ,
திருககண்ணபுரம

காலையில புலி இருநத இடததிலே ஒரு சிவலிஙகததைக கணடான கிளளி எறிநத விலவ இலைகளையெல லாம சிவ பூஜையாக முடிநது விட டது அநத சிவராததிரியிலே வேடன பெறுதறகரிய பேறு பெறறான எனறு கதையொனறு வழஙகுகிறது

சிவராததிரி ஐநது வகைபபடும அவை நிததிய சிவராததிரி, பட்ச சிவராததிரி, மாத சிவராததிரி, யோக சிவராததிரி, மாக சிவராததிரி அல லது மகா சிவராததிரி எனபன ஓர் ஆணடிலே பனனிரணடு மாதஙகளி லும வரும கிருஷண பட்சம, சுககில பட்சம இருபததினனகில உளள சதுாததசிகள நிதய சிவராததிரி தை மாதம கிருஷண பட்சம பிர தமை முதல பதினமூனறு நாட்கள்

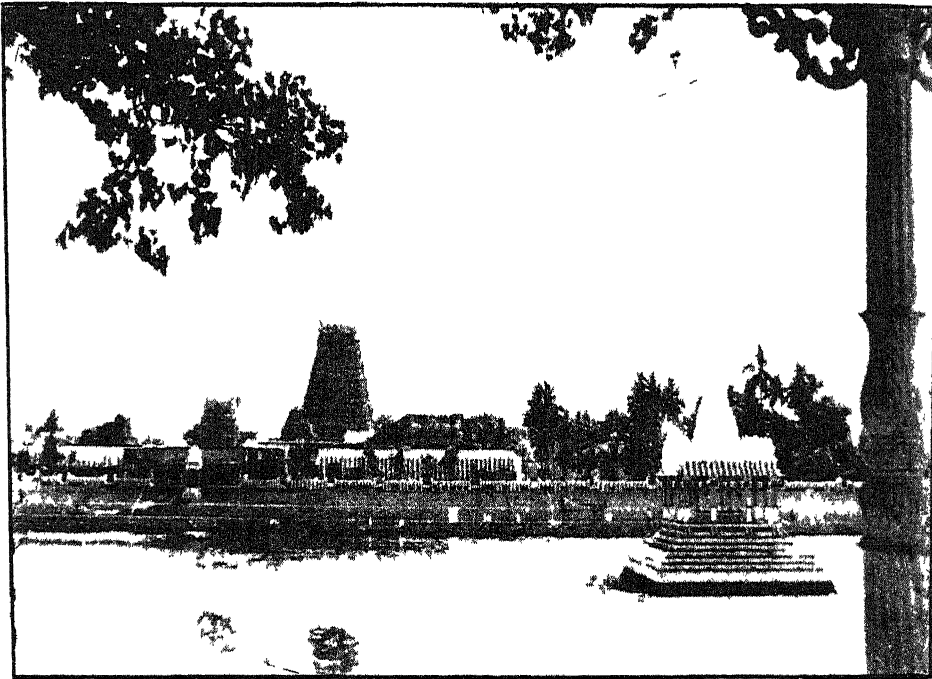
ஒரு பொழுது உணவு கொண்டு பதி னைகாம நாள சதுாததசியில சிவ பெருமானை வழிபடுவது படச சிவ ராததிரி மாசி கிருஷண படச சதுாத தசி, பஙகுனி முதல திருததியை, சிததிரை கிருஷண படச (சதுாததசி) அஷடமி, வைகாசி முதல அஷடமி ஆனி சுககில படச சதுாததி, ஆடி கிருஷண படச பஞசமி, ஆவணி சுககில படச அஷடமி, புரட்டாசி திரயோதசி, ஐபபசி சுககில படச துவாதசி காாததிகை முதல, முதல சபதமி, பினவரும அஷடமி, மாா கழி இரு படசஙகளில வரும சதுாத தசிகள, தையிலே சுககில படச திருத தியை இவை மாத சிவராததிரிகள

மேலே கணட மாதஙகளில முறையே பிரமன, உமாதேவி, சூரியன, உருததிரன, குமரக கட வுள, சந்திரன, ஆதிசேடன, இந திரன, சரசுவதி, மனோனமணி, நநதி இவாகள சிவராததிரி விரதம அனுட டிததுப பேறு பெறறனா எனறு புரா ணஙகள கூறுகினறன திஙகடகிழமை யில இரவு பகல முழுவதும அமா வாசை இருநதால அதை யோக சிவ ராததிரி எனறழைபபாாகள ஒவ வொரு மாசி கிருஷண படசம சதுாத தசியிலே வருவது மகா சிவராததிரி அலலது மாத சிவராததிரி

சிவராததிரி விரதம இருபபோா சிவபூசை செயயலாம அலலது சிவ பூசை செயவதைக கணடு வழிபட லாம அதறகு முனனுள ஒரு வேளை உணவு கொளள வேணடும சிவராத திரியனறு காலைக கடனகளை முடித துக கொணடு ஆலய வழிபாடு செயத பின சிவ பூசை செயதல வேணடும கோயில, ஆறறஙகரை, மலைசசாரல, நநதவனம, குருவின வீடு, தனது இலலம இவைகள பூசை செயவதறகு ஏறற இடஙகள இரவு முதலசாமத தில சிவலிஙக மூாததியைப பஞச கவவியததினால அபிடேகம செயது, சநதனக குழமபுடன விலவம சாததி, தாமரை மலாகளால அாசசிகக வேணடும இரணடாம சாமததில பஞசாமிாத அபிடேகம செயவிதது சநதனததுடன தாமரை மலா சாததி, துளசியால அாசசனை செயய வேண டும மூனறும சாமததில தேன அபி டேகம செயவிதது, அரைதத பசசை கறபூரததுடன முலலை மலா சாாததி, முககிளை விலவம கொணடு அருச சிகக வேணடும நானகாம சாமததில கருபபஞசாறறால அபிஷேகம செயது, அரைதத குஙகுமப பூவுடன நநதியா வாதத மலா சாததி, நீலோறபலப பூவினால அருசசிகக வேணடும இநத நானகு சாமஙகளிலும தூப தீபார தனைகள முறையாகச செயய வேண டும ஊண உறககம ஒழிகக வேண டும விடிநததும முழுகித தூயமை செயது கொணடு ஆலய வழிபாடு செயதபின ஆறு நாழிகைககுள பாரணை பணண வேணடும அனறு பகல முழுவதும தூஙகாமல சிவ கதைகள கேடடுக காலததை நலல முறையில பயனபடுததிக கொளள வேணடும இவவாறு சிவ பூசை செய யாதவாகள அதாவது முடியாதவா கள சிவராததிரியனறு ஊண உணவு ஒழிதது, அவ கதைகள ஒழிதது சிவ கதைகள கேடடு, சிவாலய வழிபாடு செயது மறுநாள காலையில பாரணை செயயலாம சிவராததிரி இரவு பதி னைகு நாழிகைககு மேல மூனறே முககால நாழிகை சிவதரிசனததுககு மிகவும உயாநத காலமெனறும, அப படிச் செயதால இறையருள கிடடும எனறும கூறுவா

சிவராததிரி விரதமிருநது பேறு பெறறோா வரலாறுகள நம நாடடில பல வழஙகுகினறன சிவராததிரி விரதததால உடல தூயமை, உளளத தூயமை, ஐமபுலன, ஐமபொறி அடககம, ஆணடவனிடம ஒனறிய பேரனபு முதலிய கிடைததறகரிய பேறுகள ஏறபடுகினறன திருக காளததி, திருககோகரணம, திருப பருபபதம (ஸ்ரீசைலம்) முதலிய பாடல பெறற ஆலயஙகளிலும மகா சிவராததிரி விழா சிறபபாகக கொண டாடபபடுகினறது இம மாசி மாதததில மகா சிவராததிரி வருகின றது அபபொனனாளில முறைபபடி விரதம அனுடடிதது எலலாம வலல இறையருளுககு உரிமையுடையவா களாவோமாக

*



ஸ்ரீகபாலீஸ்வரர் திருக்கோயில—மயிலை
திருமதி கமலாமாரியபபன—கோவை

மதிப்புரை

நீதி நெறிக் கதைகள்

நீதி நெறிக கதைகள திரு சி கனகராஜன தெயவீக வாழககைச சஙகம, சிவானநதா ஆஸரமம, இராசிபுரம சேலம ஜிலலா பககங கள 1-262 விலை ரூ 7-00

ஆஙகிலததில சுவாமி சிவானநதா அருளிய 'Inspiring stories' என னும நூலின தமிழாககமான இநத நூலிலும மூல நூலின விறுவிறுப பைக காணகினறோம

தொனறு தொடடு வழககில உளள கதைகளைக கூறி மனிதன மனிதத தனமையுடன வாழநது வாழவின குறிககோளை அடையச செயயும நூலகளின வகையைச சாரநதது இந நூல இஙகு 83 எளிய கதைகளின வாயிலாக மனிதன ஆனமீகப பாதை யில முனனேறிச செலல அருமபெரும குணஙகளைப பேணி வளாதது வாழவு நடதத கதைகளினிடையே பல கருத துரைகள அளளிக கொடுககபபடடுள ளன உதாரணமாக சிலவறறை இஙகே காணபோம

தரும புததிரன, துரியோதனன இவாகளின கதை மூலம 'தன மனத தின காடசி உலகில பிரதிபலிபபதை ஒவவொருவரும காணகினறோம' எனற கருதது கொடுககபபடடுளளது (பககம 2)

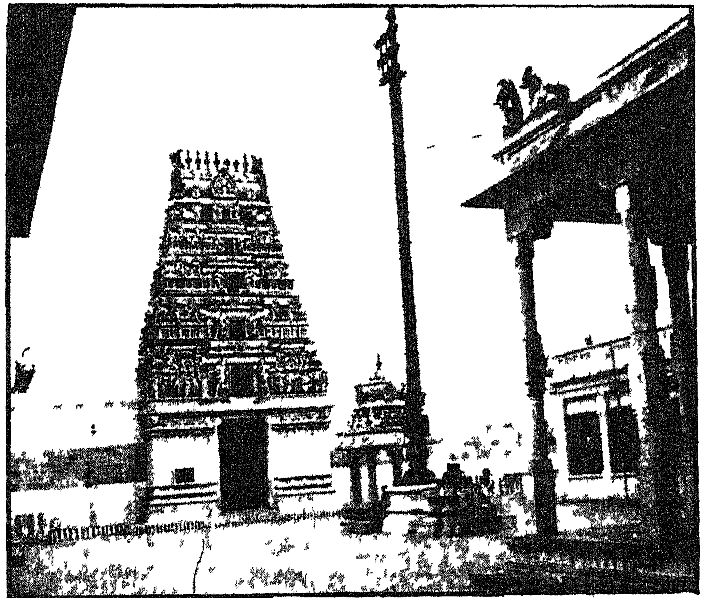
அனபின வலிமையை உணாததும கோபாலதாஸின கதையில 'வெறுபபை உறபததி செயகிறது வெறுபபு வெறுபபை அனபாக மாறறுகிறது அனபு பிறரை உடல பலததின மூலம வெறறி கொளளு வதறகும தெயவீக அனபு எனனும பலததின மூலம வெறறி கொளளுவதறகு ப நிறைய வேறு பாடு உளளது' எனற கருததைக காணகிறோம (பககம 108)

இலவாழககையில ஒவவொருவரும விழிபபுடனும விவேகததுடனும இருகக வேணடும எனறு வலியுறுத தும கீரியின கதையைக கூறி 'அவவப போது தனிததிருததல, சாதனை, சத சஙகம ஆகியவை உலகியல வாழவில சிககித தவிககும சாதகாகளுககு புது வாழவு தரும மூலிகைகளாக விளஙகு கினறன' எனறு முடிககினறா (பக கம 141)

புததரின துறவறததைக கடிநது பேசி கடைசியில அவரது அனபுககுக கடடுணட தூமதியின கதையைக கூறுமிடதது "பொறுமையை புதத ரிடமிருநது கறறுக கொளளுஙகள உதாரகுணம உடையவராக இருங கள பெருநதனமை உடையவராக இருஙகள இகழசசிககும புகழசசிக கும அபபாறபடடவராக இருஙகள நீஙகள மிகவும பலவீனமாக இருக கிறீாகள உஙகள சொநத சகோ தரா உஙகளுககு இழைககும அவ மானததைககூட உஙகளால-பொறுத துக கொளள முடியவிலலை யாரே னும ஒருவா கடிநது பேசினால நீஙகள நிலைகுலைநது போகிறீாகள நீஙகள ஆவேசம அடைகிறீாகள இகழசசி எது புகழசசி எது? அவை காறறு மணடலததில ஏறபடும அதிாவுகள அவறறிறகு அதிக முககியததுவம கொடுககாதீாகள இனபததிலும துனபததிலும,வெறறியிலுமதோலவி யிலும, புகழசசியிலும, இகழசசி யிலும, வெபபததிலும குளிாசசி யிலும சமமான மனநிலையைப பெற றிருஙகள அவமானததையும வேதனையையும பொறுததுக கொள ளுஙகள," எனற வாககியஙகள இன றைய சமுதாயததிறகு மிகவும அத யாவசியமானவை (இனறியமையா தவை) (பககம 46)

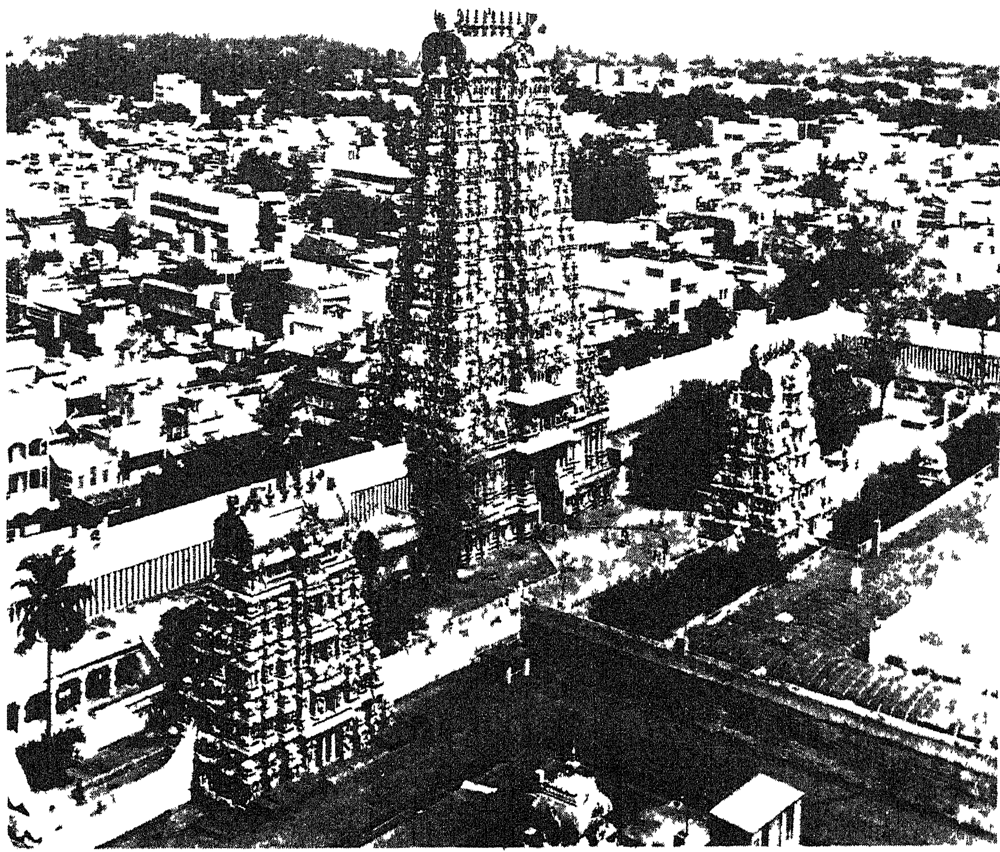
இபராஹிம ஆதம எனனும தலைப பில "அறியாமையும உலகியற சிந தனையும உடையவாகள தமது புறச செயலகளை வைதது பிறரை அளவிடு கினறனா மனபபோககுதான உண மையான செயல," எனனும வாக கியஙகளும குறிபபிடததககவை (பக கம 168)

இடம விடடு இடம தாவும மனப போககை விவரிககும ஒரு கோவணத தின கதையின மூலம எடுததுககூறும சொல தொடாகளும குறிபபிடத



அருணா ஜடேஸ்வரர் கோயில—திருபபனநதாள (காவிரி வடகரையிலுள்ள அறு பத்துமூனறு பாடல் பெறற ஸதலங்களில் ஒனறு)

திரு ஆர் கிருஷ்ணமூர்த்தி—கோவை



தெறகுக கோபுரம் - மதுரை திரு வி முத்துராமன—கோவை

தககவை "நலல சூழநிலை எஙகே இருககிறது எனறு ஒருவரும தேட வேணடாம ஒரு புதிய சூழநிலையை அடைநதால அதில தவறு காண மனம விருமபும, மறறுமொரு சூழ நிலை அதைவிடச சிறநததாக இருக குமோ என நாடி ஓடும கடடுப பாடுளள மனிதன எநத நிலையிலும பணிபுரியத தனனை ஆயததபபடுததிக கொளகிறுன எலலாவிதமான சூழ நிலைககும தகுநதவாறு தனனைச சரிப படுததிக கொளகிறுன தனககுத தரபபடுகிற பணி எதுவாக இருப பினும அதைச செயது முடிககிறுன அததகைய பணி, கஷடமானதாக இருநதாலும அதை மலாநத முகத துடன செயது முடிககிறுன அத தகைய கடடுபபாடு உளள மனிதன தான இறைவனின உணமையான பகதன " (பககம் 171)

அதுபோலவே "உலகில இனபம் மற்றும் துனபம, நனமை மற்றும தீமை, செளகரியம மற்றும அசெள கரியம், வசதி மறறும் வசதியினமை ஆகியவை ஒனறையொனறு சாாந துளளன நீங்கள உனனதமான அமைதியை ஆதமாவிலதான காண முடியும ஆதம ஞானம பெறறு, குறைகள, அசெளகரியஙகள, வசதி யினமை ஆகியவறறிலிருநது விடுபட டிருஙகள" எனனும சொறறெடா களும குறிபபிடததககவை (பககம 186)

பொருளாசையே திருபதியின மைககுக காரணம எனனும கருததை 'ஞானமுளள கிழவி'யின கதையின மூலம தெளிவுபடுததுகிறுா இஙகு "பலவிதமான ஆசைகளைக கொள வதால அநதநத ஆசைககுரிய பொருடகளைத தேடிச செலகிறீாகள இஙஙனம செயவதால திருபதியே உணடாவதிலலை ஆசைககு நீஙகள அடிமையாவதால, பிசசைககாரா களுககும பிசசைககாரனுகி ஆகி விடு கிறீாகள" எனனும கருதது கவ னிககததககது (பககம 205)

இமமாதிரி பல உனனதமான கருத துககள தூஙகுகிற மனிதனை தடடி எழுபபி அவன வாழவின் குறிக கோளை அடைய வழி கோலுகினறன விஞஞான வளாசசியின பயனுக பல வசதிகளை நுகரும மனித சமுதாயம அதே சமயம பொறுமை உணாசசி, ஐயம, அசசம, நாணயமினமை இவ வாறுன பல தவிாககபபட வேணடிய கீழததர உணாசசிகளுககு அடிமை யாக உளளது இநத நிலையில இநதப புததகம ஒரு வரபபிரசாதம இம மாதிரி நூலகள வெளியிடபபடு வதறகு எலலோரும ஆதரவு அளிகக வேணடும சுவாமி சிவானநதரின நூலகளின வரிசையில முதறபடியில உளள இபபுததகததின மொழி பெயாபபு போனறு அனனுரின மறற அரும பொககிஷஙகளின மொழி பெயாபபுகளும வெளிவர முயறசிகக வேணடும சி கனகராஜன அவா களுககு ஆதம சாதனையை நாடும நன மககளின பாராடடுககள உரித தாகுக!

என கங்காதரன்,
சென்னை - 5

தித்திக்கும் திருவாசகம்

உலகம எணணறற உயிா வகை களைத தனனகததே கொணடுளளது அவறறுள ஆறறிவு கைவரப பெறற வன மனிதனேயாவன அமமனித இனததுளளும இறையுணாவில ஊறித திளைதது 'பிறவிப பயன இறைவன அடி சாாதலே'யெனற ஒரே கருததுடன வாழவு நடதது வா ஒருசிலரே அசசிலருளளும ஆண டவன அருள பெறறபினனும அனைத துலகும உயய வேணடி கடவுள புகழ பரபபும அடியாராயத திகழவாா மிகக சிலரே அவவடியாாகளுள முதலடியாரென எணணததகும பெறறிவாயநதவா மாணிககவாசகா அவா அருளிச செயத திருவாசகமோ சிவபரமபொருள தம கைபபட எழுதிய சிறபபுடையது

இததிருவாசகம ஒரு ஞானக கரு வூலம, நாடடாருககு நலல வழி காடட வநத கலஙகரை விளககம சைவம தழைகக வநத நலலமுது படிபபவா உளளததை பரமனிடம நாடடும நறறமிழப பனுவல திரடடு வாழவின நிலையாமை உணாததி சிவ னடி எனனும ஆனநதககரை சோக கும அருமையான தோணி கலலென மனததையும பாகென உருககி இறை யினபத தேன நிறைககும நல விருநது இதுபறறியே, 'திருவாச கத்திறகு உருகாா ஒரு வாசகததிற கும உருகாா' எனற பழமொழியும எழலாயிறறு

அபபழமொழியின உணமையினை, முதன முதலாக திருவாசகததினைப பயிலத தொடஙகும சிறிதே தமிழ நூறபயிறசி உடையாரும நனகுணர லாகும "நமசசிவாய வாழக நாதன தாளவாழக" எனற சிவபுராண முத லடியின மீது பாாவையைச செலுததி யவருககு அடுதத அடியின மீது தானு கவே கவனம செலலும இவவாறாக அடுததடுத்து வரும பாடலடிகளில கருததை இழநதவரால நூல முழுவ தையும படிதது முடிககும வரை அதனை மூட மனது வராது ஒரு முறை படிததவருககு எடுதத பிறவிப பயன இனறே நிறைவெயதியதென அகம மகிழும ஆகையால அடுத தடுததுப பயில ஆாவம தானாகவே முகிழககும திருவாசகநதனனை ஓதாத நாளெலலாம வெறும நாளே யெனற உறுதி பிறககும இதறகுக காரணம நூலில எளிமை, சொற களின இனிமை, ஆனமாவை ஆணட வனிடம அடைககலபபடுததும தனமை எனறு சொனனால மிகை யாகாது

திருவாசகம ஞானபபனுவலாகவும பகதி நூலாகவும இருபபது மடடு மினறி ஒரு சிறநத வழிபாடடு நூலா கவும இருககிறது தனி மனிதரின பாராயணததிறகும, சிவாலயஙகளில அருசசனை செயவதறகும ஏறற அரு மையான தோததிரப பாடலகளின சுரஙகம திருவாசகம

" ஈசனடி போறறி எந்தையடி போற்றி
தேசனடி போறறி சிவன சேவடி போறறி
நேயததே நினற நிமலனடி போறறி
மாயப்பிறப்பறுக்கும மன்னனடி போறறி
சீரார்பெருநதுறை நம தேவனடி போறறி
ஆராத இன்பம அருளுமலை போறறி

எனபன போனற தீநதமிழ மணமும, தெயவச சைவ மணமும கலநத பாட லடிகள அநேகம இநநூலில உளளன இபபாடலடிகளை நாவுரைககவும, பூவும நீரும கொணடு சிவனுககு பூசனைசெயதோமானால அவன அருள கிடடுதல திணணம

சிவனருள பெற வேணடிய அவசிய மெனன? இவவினா எழுபபுவாா சில ருமநமமிடை இனறும உளளனா அவாகள 'கணடதே காடசி கொண டதே கோலமென' வாழும கொளகை யுடையாா 'படைத்த இறைவனுககு தானாகவே தம பதம சோககுமபாஙகு தெரியாதோ?' என வாதம புரிவோா அததகையாா ஒனறை மடடும நினைககினறிலா நாயும, நரியும கூட உயிாதாம அவையும தினறுத தூஙகித திரிநது காலம வநதககால மாயநதொழியவே செயகினறன மனிதனும அவவாறே வாழவதோ?

திரு வே சோமசுந்தரம—சென்னை

அவனுககு மேமபடட அறிவு வாயத தது எதறகாக? கீழான பலபிறவிகள எடுதது எடுதது உழனறு இறுதியில மனிதனாயப பிறநது அறிவு பெறற தன பயனை அவன அடைய வேண டாவா? அவவறிவு முதிாநததிலை, 'பலபிறவியால தொடரும துனபம.. அபபிறவிபபிணி நீஙகலே பெரும பேரினபம' எனறுணாதலே யனறோ? அபபிறவிப பிணிதானும படைத தல, காததல, நிலை நிறுததல, அழித தல, பெரும பேறளிததல ஆகிய அனைததுத தொழிலும வலல ஆணட வன திருவடி சோநதாாககே இலலை யாகும இவவனைதது உணமையும உணாநது உயயும வகை நாடவே இறைவன மனிதனுககு பகுததறி வைத தநதுளளான அதனை விதணடாவாதம புரிய பயனபடுதது வாா அழிவது கணகூடு தமமைப படைதத பரமனையே வணஙக மன திலலாதாா தேறும வகைதான உணடோ?

மேறசொனன பிறவிபபிணியால அலலலுறறு பின சிவனகழல அடைநது தொழுது வீடுறற தம அனுபவததை மாணிககவாசகர் சொலலுவதைப பாாபபோம

" புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
பல்விருகமாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
வல்லசுரராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
செல்லாஅ நின்றவித் தாவர சங்கமத்துள்

எல்லாப பிறப்பும பிறந்திளைததேன
எமபெருமானா
மெயயேயுன பொனனடிகள
கண்டினறு விடுறறேன"

குருவடிவாகி குவலயம போநது குருநத மரததடியிலிருநது திருவாத ஆரருககு சிவனருளியது யாவருமறிந ததே அடியாளை ஆணடவனே இறஙகிவநது ஆடகொணட திறமிது அபபேறு பெறற மாணிககாசகரே பிறவிபபிணிககாய அஞசி வீடுபேற றிறகாக ஏஙகினுரென்னின எபபெறறி யும் வாயககபபெறுத — ஒனறுககும உதவாத—நமமனோ இறையருளுக காக ஆடியும, பாடியும அரற்றியும வேண்ட வேணடிய கடபபாடு பறறி மேலும விரிததுரைககத தேவை யிலலை

இறைவனை நினைநது நெககுருகி அவன புகழே எநநாளும போறறி வாழுமவகை காட்டுதலில மாணிகக வாசகா நமககு வழிகாட்டுகிறுா சிவனைப பறறி அவாதம புகழ உரை களைப படிககும - கேட்கும - யாரும அவனடியாராக ஆவது உறுதி அத தகு அருமையான வாசகஙகளில ஒரு சிலவறறை உதாரணததிறகாக காண போம அவன முததனையான, மணியனையான அவனே விணணோ முழுமுதல, பாதாளததா விதது மண்ணோ மருநது அயன மானு டைய வைபபு, அனபினில விளைநத ஆரமுது, அருளுடைச்சுடா, அளிநத தோா கனி, பாச வேரறுககும பழம பொருள இவை மட்டுமா? பெண மையன, தொனமை ஆணமையன அலிபபெறறியன, வின சுமநத கீாததி வியன மணடலததீசன கண சுமநத நெறறிக கடவுள ஏலவாா குழலிமாாிருவாதஙகணுயகன உமபா கடகரசு யொழிவறநிறைநதயோகம விடைவிடாதுகநத விணணவாகோ அனனவனே அனபாக கருளுவதில தாயிற சிறநத தயாவான தததுவன மாசறற சோதி மலாநத மலாசசுடா தேசன தேனுா அமுதன பாசமாம பறறறுததுப பாாிககும ஆரியன, நேச அருள புரிநது நெஞசில வஞசம கெடப பேராது நினற பெருஙகரு ணைப பேராறு முனனைப பழம பொருள, பினனைப புதுமைககும போததும அபபெறறியன யாவற றினுககும மேலாய ஆதியும அநதமு மிலா அருடபெருஞ சோதியுமா வன

இவவாறுக சிவபெருமானின சீரிய சிறபபியலபுகள திருவாசக நூல முழுகக செயயபபடுகினறன இனிய தமிழச சொறகளால இயனற அசசிவ சிததிரததின முன நம கைகள தாமே கூபபிய நிலையில சிரமேல செலகின றன, தலை தாழநது வணஙகுகிறது இவவணணம படிககுமபோதே நம நெஞச வயலகளை பண்படுததிப பக திப பயிா வளாபபது திருவாசகம

இறைவனை அணுகுவதறகு எதத கைய கொடிய பாவஙகளைச செயத வரும அஞசத தேவையிலலை அதனை உணாதத வேண்டியே அடியார்கள ஊரிலுளள பாவஙகளையெலலாம தாம புரிநததாக இறைவன முன விணணபபிததுககொளவது வழககம ஆயிறறு மாணிககவாசகரும

ஆர்ஜித பிரஸாத கட்டணங்கள்
(எலலா தி. தி தே. கோயிலகளிலும)

	ரூ		ரூ
ததயோதனம்	75/-	கேஸரிபாத	180/-
புளியோதரை	100/-	ஸாகரபாத	150/-
பொங்கல்	110/-	வீரா	300/-
சர்க்கரைப பொஙகல	135/-	தோசை (படி)	300/-

தமமைப பலவாறுக இகழநதுக கொளகிறுா

'வனபராய முருடொககுமென சிந்தை மரககண் எனசெவி யிருமபினும வலிது'

கலலாத புலலறிவிற கடைபடட நாயேன'

'பொமமையே பெருக்கிப பொழுதினைச சுருக்கும புழுத்தலை புலையனேன'

'யானே பொயயேன னெஞ்சும பொயயேன அனபும பொய'

இவவாறிருந்தவரே

'சிந்தனை நினறனககாக்கி நாயினேனதன கண்ணினை நினதிருபபாதப போதுக்காக்கி வந்தனையு மமமலாககே யாக்கி வாக்குண் மணிவார்த்தைககாககி"

எனறபடி சிவசிநதனையில மூழகிய வராய அமைசசுததொழிலையும ஒதுககிவிட்டு சிவததொண்டில ஈடு படட நிலையிலேயே இறையருள கிட டபபெறறுா அககணமதொடட மடைதிறநத வெளளமென திருவாச கததேன அவா நாவினினறுமவெளிப போநதது அதிலே மிக அருமை யான பாடலொனறு 'நமககு உய விடம ஆண்டவனின பொறறுமரைப பாதஙகளே' என அறிவுறுததுகிறது அபபாடல வருமாறு

"போற்றி யருளுக நின ஆதியாம பாதமலர்
போற்றி யருளுக நின் அந்தமாஞ் செந்தளிர்கள்
போற்றி யெல்லா வுயிர்க்கும தோற்றமாம பொற்பாதம
போறறி யெல்லா வுயிர்க்கும் போகமாம பூங்கழல்கள்

போற்றி மால்நான்முகனும காணுத புண்டரிகம
போற்றியா முய்யவாட கொண்டருளும பொன்மலர்கள்
போற்றியா மார்கழி நீராடேலோ ரெமபாவாய்"

இறையருள கிடடிய நிலையில மாணிக்கவாசகரிடம இருநது வெளிப

(48ம் பக்கம் பார்க்க)

★ தயா சதகம் ★

ஸாவ தநதர ஸவதநதரரான ஸ்ரீமநநிகமாநத மஹாதேசிகன அருளிச செயத தயா சதகம அரிய பெரிய இனிய நூலாகும அதில 93-வது சலோகததில ஒரு பாட பேதம உள ளது அதை ஈணடு விவரிபபோம

" विज्ञात शासन गति विपरीत वृत्त्या
वृत्रादिभिः परिचितां पदवीं भजामि ।
एवंविधे वृषगिरीशदये' मयि त्व
दीने विभोऽशमय दण्डधरस्य लीलाम ॥"

(தயாசதகம 93வது சலோகம)

எனபதுதான அநதசலோகம

இதன கருததைச சுருககமாகத தருவோம - "வேஙகடாசலபதியின தயாதேவியே! நான விபரீதமான வழியில கணககிடமுடியாத குறறங களை இடையறுமல செயதுகொணடே யிருககிறேன வருதராஸுரன-ராவணன - சிசுபாலன - ஹிரண்யன இபப டிபபட்ட பலபோகள இபபடியே செயதுவநதனா எமபெருமான அவாகளைக கடுமையாக சிக்ஷிததிருக கிருன இதை நானும நனருக அறிநது வைததிருககிறேன இநத நிலையிலேயே—அவாகள சென்ற வழியிலேயே நானும சென்று கொணடிருககிறேன அவாகளுககுக கிடைதது போல மிக மிகக கடுமையான தண்டனையை நானும அனுபவிததே யாக வேண்டும தபப முடியாது இபபடி ஒரு விசிததிரமான நிலைமையில சிககித தவிககிறேன ஸாவசக தனும ஸாவஜ்ஞனுமான எமபெருமான-எனனைக கடுமையாகத தணடிக் கப போகிருன ஒரே ஒரு வழியில தான நான அதைத தவிாகக முடியும தயை கிளாநதெழுநதால அவனு டைய மனம மாறிவிடும குறறவாளிகளை தண்டிததேயாக வேண்டும எனபது "அவன" தனக்குத தானே வகுததுக கொண்ட ஒரு ஏறபாடு தானே? இது போனற பரபஞ்ச நடவடிககைகளெலலாமே "அவனுககு ஒரு பொழுதுபோககு" தானே! ஹே தயாதேவியே! நீதான அவனை இவவாறுககத தணடிககாமல சாநதமான மனோபாவததுடன இருககுமபடி செயதருள வேணடும"

இநத சலோகததில முதலி லுள்ள பதம "विज्ञात शासनगति" எனபது அசசுப புஸதகஙகளிலெல இதுவே உளளது பழைய பெரியோாகள இதை "व ज्ञात शासन गति" எனறு அனுஸநதிபபாாகள

"वज्ञात" எனனும பதம, "अवज्ञात" எனனும பதமேதான ஆனுல அதன முதல எழுததான "अ" எனபது இநத சலோகததில இலலை இது "வஸநத திலகா" எனனும வருததம ஒவ வொரு பாதததிலும பதினனகு எழுததுககளே இருகக வேணடும இதில "वज्ञात" எனனும போது எழுததுக கணககு சரியாக அமைகினறது "अवज्ञात" எனறிருநதால முதல பாதததில எழுததுககளின எண்ணிககை பதினைநதாகி விடும அதனால அது விடபபடடது

"अव" "अपि" எனனும இரணடு (உபஸாகமான) பதஙகளிலும முதலெழுததான "अ" எனபதை நீககி விடடு உபயோகிககலாம எனபது வியாகரணகாராகளின கோடபாடு

" वष्टि भागुरि रल्लोप मवाप्यो रुपसर्गयो ।
आपञ्चैव हलन्तानां यथा वा चा निशा
दिशा ॥"

எனபதைக காணக "अवज्ञात" என பதை "वज्ञात" எனறும, "अपिदधाति" எனபதை "पिदधाति" எனறும பரயோகிபபதை ஷ்டி வயாகரண சலோகம அனுமதிககிறது சலோகஙகளின எழுததுக கணககு சரியாக அமைய வேண்டிய சநதாபபததில கவிகள இநத விதியை, தாராளமாக உபயோகித் துக்கொளவர்

" வெண்ணெயக் களவினில் உரவிடை "

எனனும நமமாழவாருடைய திருவாயமொழியில "உதரவிடை" என்றிருகக வேணடிய இடததில் "உரவிடை" எனறே (த- எனனும எழுததிலலாமலே) பாடம உளது இனிய ரஸபரவாஹமான கவிதைகளைப புனையும மஹா கவிகளுககு இலககண விதிகள இவவாறுகத தளாததபபடுகின றன

இனி "वज्ञात" எனனும சொலலின பொருளை விளககுவோம "அவமதிககபபடட" எனபது இநதச சொலலின பொருளாம "शासनगति" எனபதறகு இது விசேஷணம (அடைமொழி) "ஸாவ சகதனை எமபெருமானுடைய "சிக்ஷிககும" முறையை நான லக்ஷயம பணணுமல அவமதித்து மேலும மேலும துணிவுடன செயயத தகாத காரியஙகளையே செயது

நாவல்பாக்கம ஸ்ரீ தேவநாதாச்சாரியர்

கொணடிருககிறேன" எனபது திரணட பொருள

இனி இவவிரணடு பாடஙகளிலும உளள தாரதமயததைக கனிபபோம "எமபெருமானுடைய சிக்ஷகததை "அறிநது வைததே" தொடாநது தீய வழியில சென்று கொணடிருககிறேன" எனபது 'विज्ञात' எனனும பாடததில பொருளாம "எமபெருமானுடைய சிக்ஷகததை நனகுணாநதும அதை லக்ஷ யம பண்ணுமல "அவமதிதது விடடு தொடாநது தீய செயலகளையே செயது வருகிறேன" எனபது "वज्ञात" எனனும பாடததில பொருளாம

பிறரது கருணையையனறி வேறொரு கதியுமிலலாத திககறறவன தனது பரிதாபமான நிலைமையை எடுத் துரைககும சநதாபபஙகளை, திருப பதியில தினநதோறும காணலாம் இரண்டு கண்களுமில்லாதவன விஷயததில கண்ணுள்ளவனிடத்திற காட்டிலும் பரிவு அதிகம் இரண்டு கால

களும - இரண்டு கைகளும இலலாத வாகளிடம, அஙகஹீனமிலலாதவா களைக காட்டிலும ஆதரவு அதிகம இதே ரீதியிலதான ஸ்ரீ தேசிகனும தனது "அவல" நிலைமையை விளககு கிறா

'எமபெருமான சிக்ஷிபபான" என பதை நான நனகுணாநதிருக கிறேன்", என்று மட்டும சொனனல "எனறைககாவது ஒரு நாள திருநது வதறகு இடமுண்டு" எனனும கருத தும தவனிககும "எமபெருமா னுடைய சிக்ஷகதவததை நனகுணாந தும அதை அவமதிதது விட்டேன" எனறு கூறுமிடததில அதையும எதிா பாாககும வாயபபிலலை" எனபது "வெட்டவெளிசச"மாகி விடுகின றது

அவனுடைய கருணை கிளாநதெழு வதறகு, இது அதிக உபயோகமாக அமைவதை ரஸிகாகள அனுபவிகக வேணும

" न निन्दितं कर्म तदस्ति लोके
सहस्रशो यन्न मया व्यधायि ।
सोऽहं विपाकावसरे मुकुन्द!
क्रन्दामि सम्प्रत्यगतिस्तवाग्रे ॥

(ஆளவநதாா ஸதோத்ரம-23) எனனும ஸதோதரரதன சலோகத தில ஒடுகிற உளளககுமுறல இநத தயா சதக சலோகததில அபபடியே பரதிபலிககிறது

"செயயக கூடாததெனறு விலக கபபட்ட தீயசெயல ஒவவொனறை யும, கூசசமினறி ஆயிரககணககில திருமபத திருமபச செயதிருககிறேன அவறறின பயனை ஏறகவேணடிய தரு ணம அணுகி வரும ஸமயததில, திக கறறவனாய உளளஙகுமுறி அலறுகின றேன! பகவானே! உன முனனிலை யில" எனபது கருதது

நூறு சலோகஙகள கொண்ட "தயாசதகம" பதது-பதது-சலோகங களாலான பதது உட்பிரிவுகள உளள வாறாக அமைநதுளளது அவறறுள பததாவது —முடிவிலுளள — பதது சலோகஙகள பரம போகயமாக பர காசிககினறன தனது எளிய நிலை மையையும—தயையினுடைய தனிப பெருமையையும — மிகவும பரிபககு வமான மனநிலையுடன பலவாறாகவும சொலலி அபயம வேண்டுகிறாா ஸ்ரீமந நிகமாந்த மஹாதேசிகன

இநத சலோகத்தில மூனறு வித மான பாட்டஙகள இருககலாம -

(1) अज्ञातबाधनगति
(2) विज्ञाततबाधनगति
(3) अज्ञातबाधनगति

எனறு இமமூனறிலும வருத்த லக்ஷணம பொருத்தமாகவே அமை யும பொருளில தான சிறிது மாறு பாடு முறையே இவறறின கருத்து -

(1) "எனது குறறஙகளுககுக கடு மையான தண்டனை கிடைககும எனபதை அறியாமல மேலும மேலும குறறஙகளையே செயது வருகிறேன"

(2) "எனது குறறஙகளுககுக கடு மையான தண்டனை கிடைககும எனபதை நனறாக அறிநது வைததே மேன மேலும குறறங களையே செயது வருகிறேன "

(3) "எனது குறறஙகளுககுக கடு மையான தண்டனை கிடைக்கும் எனபதை நனகுணாநதிருநதும் அதை லக்ஷ்யம பண்ணாமல அவ மதிதது மேலும மேலும குறறங களையே செயது வருகிறேன "

எனபதாம ரஸிகாகளான ஸஹரு தயாகள அனுபவிபபதறகேறறவாறாக மேலும கீழுமாக வரிசையாக இவறறை எடுததுக காட்டினேம காவய ரஸம எநதப பாடத்தில் அதி கம? எனபதை நடுவுநிலை குனறாமல காவய ரஸிகாகள அனுபவிக்க வேணும



46-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

பட்ட ஒரு நகைசசுவை ததும்பும பாடலை இனிக காண்போம பாவி யாகிய தனனை ஆட்கொண்டதால இறைவனுககு யாதொரு நனமையும விளையாதிருகக தானே பேரானநதம பெறறதாக எளளற குறிபபுட்ட கூறுகிறாா ஆயினும இபபாடலி லும சிவனது புகழே குறிககப பெற றிருத்தல வெளளிடைமலை

" தந்ததுன் றன்னைக் கொண்டதென் றன்னைச்
சங்கரா ஆர்கொலோ சதுரர்
அந்தமொன் றில்லாஆனந்தம் பெற்றேன்
யாதுநீ பெற்றதொன் றென்பால்
சிந்தையே கோயில்கொண்ட வெம்பெருமான்
திருப்பெருந்துறையுறை சிவனே
எந்தையேயீசா உடலிடங் கொண்டாய்
யானிதற் கிலனோர் கைம்மாறே "

இததகைய ஏளனககுறிபபமைநத பாடலகள மறறுஞ் சிலவும திருவாச கததில உளளன அவையும சிவனது புகழையே பாடுகினறன எனபதே அவறறின பெருஞ்சிறபபு சிவனருள வேண்டியிருநதபோதிலேயே, 'இறைவா! நீ எனனை ஆட்கொளள விலலையானல உன பழிபபினை நான பறை சாறறுவேன்' என கிறாா மாணிககவாசகா

" உழைதரு நோக்கியர் கொங்கை
பலாப்பழத் தீயினொப்பாய்
விழைதரு வேனை விடுதிகண்
டாய்விடின் வேலைநஞ்சுண்
மழைதரு கண்டன் குணமிலி
மானிடன் தேய்மதியன்
பழைதரு மாபரனென்றென்
றறைவன் பழிப்பினையே"

இறைவனை ஏசிப பேசவும, சுந்தர ரைப போல சொனன ஏவலுக்கு அவனைப பணிகொளளவும, 'எங கெழிலென ஞாயிறு'"என இறுமாநது திரியவும அவனருள பெறற அடி யாாகளுக்கே ஆகும நமமைப போனற சிறறறிவும் சினனாள வாழ் வும் கொண்டாரெல்லாம திருவாச கம போனற தெயவ நூல் வழிச் சென்று கடைத்தேறலே தேறும்வகை யாகும்

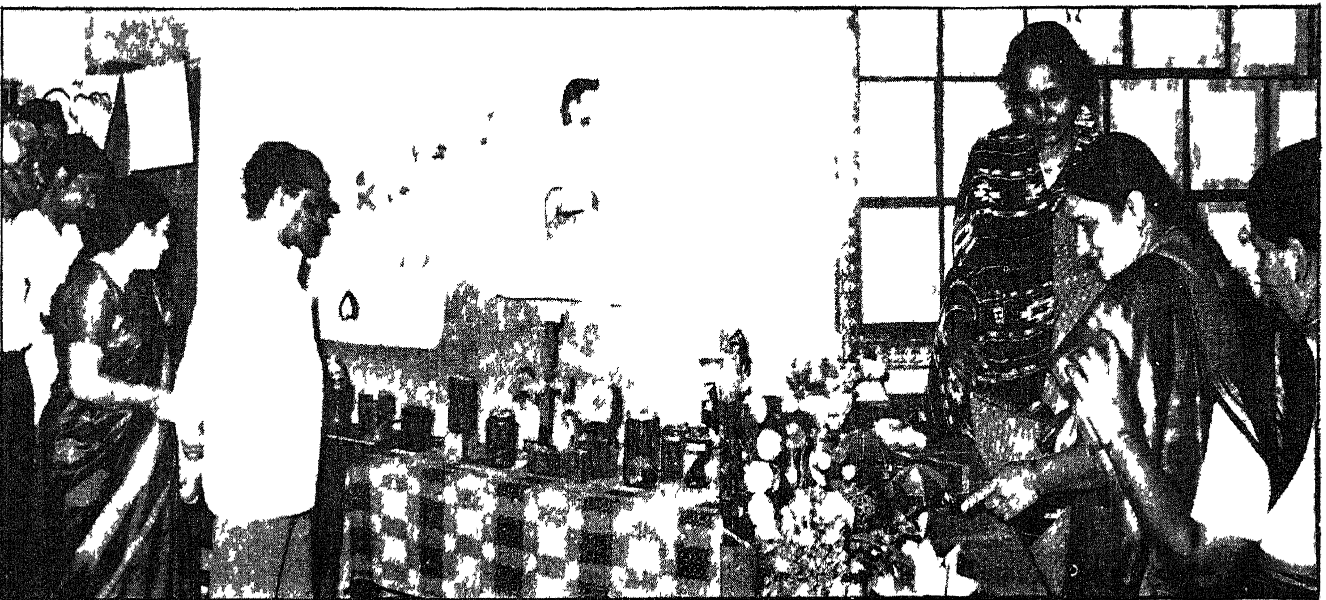


Edited and Published on behalf of the T T Devasthanams by K. Subba Rao, M.A. and Printed at T T D Press by M. Vijayakumar Reddy Manager, T. T. D Press, Tirupati-517501









Regd. No. H/TRP/12

வருடச் சந்தா ரூ. 12

